

Une île de danse création 2024

Yvann Alexandre et Doria Belanger

Festival Waterproof Le Triangle, cité de la danse Rennes
Mille Plateaux CCN La Rochelle
VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté Belfort
Collection Lambert - Les Hivernales CDCN Avignon
Festival Conversations Cndc Angers en partenariat avec le THV - SCIN Saint-Barthélemy-d'Anjou

Un voyage dans le vivant, une création au cœur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent,
avec 12 chorégraphes et 22 interprètes



© Léopold Belanger

une production

compagnie
yvann
alexandre

en coproduction avec

PANORAMA

Partenariats THV – SCIN « Art, enfance et jeunesse » – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Triangle – Cité de la Danse – Rennes, VIADANSE – Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté – Belfort, Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National – La Rochelle, Scènes de Pays – SCIN « Art en territoire » – Beaupréau-en-Mauges, Al Badil – Tunis, La Rotonde – Québec

Soutiens L'État – Ministère de la Culture, ONDA – Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant, DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, OFQJ – Office franco-québécois pour la jeunesse

Une île de danse

SYNOPSIS COURT

Une île de danse est un voyage sensoriel au cœur du mouvement dansé. À travers une série de conversations chorégraphiques en espaces naturels, le film donne à voir un territoire hors du temps, propice à la rencontre et à l'aventure collective, dans lequel la danse, en s'affranchissant de la parole, invente un nouveau langage.

SYNOPSIS LONG

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger, Une île de danse est un voyage sensoriel au cœur du mouvement dansé. Nourri par trente ans de création et les rencontres qui les ont portées, mêlant pièces de répertoire et conversations dansées, le film dresse autant le portrait d'un créateur que d'une communauté artistique, et de l'énergie qui en émane. Des bords de Loire aux toits de Tunis, en passant par les forêts enneigées du Québec, c'est tout un espace-temps aussi organique qu'humaniste qui se dessine sous nos yeux. Une ode à la rencontre, au lâcher-prise et à l'aventure collective, dans laquelle la danse, en s'affranchissant de la parole, invente un nouveau langage.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Durée 57 minutes

Nationalité française

Année de production 2024

Couleur

Visa 161499

Format DCP + applepro res 422 (.mov) + h264 (.mp4)

Mention tout public

GÉNÉRIQUE

Une création de Yvann Alexandre et Doria Belanger
d'après une idée originale de Yvann Alexandre

Réalisation Doria Belanger

Chorégraphie Yvann Alexandre, d'après le répertoire de la compagnie yvann alexandre 30 ANS DE DANSE
! 1993-2023

Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux

Direction de la photographie Léopold Belanger

Musique originale Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste, Alexandre Chatelard

Avec Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé, Pauline Bigot, Joséphine Boivineau, Nicholas Bondu-Bellefleur, Lucile Cartreau, Camille Cau, Kévin Ferré, Max Fossati, Lucie Garault, Alexis Hedouin, Sofian Jouini, Fetej Khiari, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Mathilde Maire, Félix Maurin, Fabien Piché, Claire Pidoux, Carol Prieur, Salsabil Souissi, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret, Yvann Alexandre et Doria Belanger

Association C.R.C – compagnie yvann alexandre

Productrice Anne Rey

Directrice de production Angélique Bougeard

Chargée de production Enora Benard

PANORAMA

Productrice Angèle De Lorme

Comptable de production Sterenn Hall

Montage Léopold Belanger

Mix son et bruitages Jan Vysoky

Studio de mixage CAIROS

Étalonnage Douglas Dutton

Chargée de communication Adèle Locq

Graphisme et générique Alexandre

une production

Association C.R.C – compagnie yvann alexandre

en coproduction avec

PANORAMA

en partenariat avec

THV – SCIN « Art, enfance et jeunesse » - Saint-Barthélemy-d'Anjou

Le Triangle – Cité de la Danse - Rennes

VIADANSE – Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté - Belfort

Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National - La Rochelle

Scènes de Pays – SCIN « Art en territoire » - Beaupréau-en-Mauges

Al Badil - Tunis

La Rotonde - Québec

avec le soutien de

L'État – Ministère de la Culture

ONDA – Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant

DRAC des Pays de la Loire

Région des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Département de Maine-et-Loire

Ville de Nantes

OFQJ – Office franco-québécois pour la jeunesse

Yvann Alexandre et Doria Belanger remercient

Massimo Fusco, TU-Nantes, Cour et jardin à Vertou, Le Pont Supérieur à Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Domaine de la Brulaire à Gesté, La Chambaudière, Domaine de la Garenne Lemot - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique à Gétigné, Parc des Ardoisières à Saint-Barthélemy-d'Anjou, Parc du Château de Pignerolle à Saint-Barthélemy-d'Anjou, Domaine national du Château d'Angers - Centre des Monuments Nationaux, ensa Nantes, Association L'âge de la tortue à Rennes, Théâtre El Hamra à Tunis, INP - Institut National du Patrimoine de Tunisie, ONTT Office National du Tourisme Tunisien, Ville de Belfort - Service Musée(s) - La Citadelle de Belfort, Le fils d'Adrien danse à Québec, Domaine Dejro à Château-Richer, Espace 215 à Montréal, Agence Mickaël Spinnhirny, Numeridanse

Lieux de l'expérience

LES BORDS DE LOIRE Mauves-sur-loire
LE CUL DU MOULIN Orée d'Anjou
DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT Gétigné
DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU D'ANGERS Angers
TOIT DE L'ENSA Nantes
PLAGE DE SAUVETERRE Les Sables d'Olonne
PARC DES ARDOISIÈRES Saint-Barthélemy-d'Anjou
PARC DU CHÂTEAU DE PIGNEROLLE Saint-Barthélemy-d'Anjou
TOIT DU TRIANGLE Rennes
FÔRET DE BROCÉLIANDE Paimpont
LES BORDS DE MAINE Aigrefeuille-sur-Maine
DOMAINE DE LA BRULAIRE Gesté
CITADELLE DE BELFORT
ÉTANG DE L'OR MAUGUIO Montpellier
DOMAINE DE CHÂTEAU RICHER Québec, Canada
CÔTE-DE-CAP-ROUGE Québec
PARC JEAN DRAPEAU Montréal, Canada
GHAR-EL-MELH Bizerte, Tunisie
TOITS DE TUNIS Tunis, Tunisie

Répertoire

La Tentation d'Exister - création 1993
Orchiday's! - création 1994
Décence - création 1997
LOONY - Quatuor 1998
Intimoléum - création 1999
Là. - création 2002
Le corps sombre - création 2006
Silences duos - création 2007
Venenum Amoris - création 2009
Homogène duo - création 2009
Projet Jumeaux - création 2011
Globule, un solo pour deux - création 2011
Blanc-Sèv - création 2013 / **CLOUD** - création 2014
Les Soli Noirs - création 2015
En Armes - création 2016
Bleu - création 2017
Les Fragments Mobiles - création 2018
Origami Miniatures - création 2019
Se méfier des eaux qui dorment - création 2021
Infinité - création 2023
Têtes-à-tête - création 2023

Bande-annonce



Note d'intention d'Yvann Alexandre

À l'invitation d'Yvann Alexandre, Une Île de danse a pour colonne vertébrale une généalogie recomposée qui réunit dans des conversations de corps au temps présent Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore et Loïc Touzé. La complicité humaine et artistique, les liens et les parcours, sont le coeur de cette création, et dont le pouls battant questionne : Qui sommes-nous réunis ?

Deux processus artistiques irriguent la création.

Des conversations entre chorégraphes qui ont un lien soit de création, soit de transmission ou simplement le désir d'être réunis par leurs parcours humains respectifs. Ces temps partagés ouvrent un champ sensible et imprévu : pas à pas improvisé, partage du geste, marches, élans, et autant d'intimes captés qui vont naître de l'instant. Aucun dialogue verbal ne constitue ces conversations qui seront celles de regards, de mains, de peau, de pieds et de souffles.

En parallèle des conversations entre les chorégraphes, Une île de danse voit le répertoire d'Yvann Alexandre réinterprété et réinvesti par une dizaine d'artistes chorégraphiques co-choisis par Doria Belanger et Yvann Alexandre, et issus de leurs univers. Un répertoire transmis volontairement sans repères scénographiques, sans costumes ou musiques, et au profit du sens du mouvement seul. Les interprètes vont faire répertoire et faire création, en laissant le temps présent, le corps d'aujourd'hui, dialoguer avec les danses d'hier. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Une île de danse n'est ni une célébration, ni un florilège à voir, et encore moins une simple captation de gestes, mais bien un voyage dans le vivant, une création au coeur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent.

De lieux de coeur en lieux traversés par la compagnie durant 30 ANS DE DANSE !, les lieux de tournage d'**Une île de danse** sont convoqués comme des écrans et des bulles propices au dialogue, et non comme les étendards d'un récit du répertoire de la compagnie yvann alexandre. C'est en extérieur que le tournage va s'opérer dans sa grande majorité, au coeur de paysages où les artistes invités ne se sont jamais retrouvés en simultané. Des lieux vierges, en somme, de toute rencontre artistique.

“Sur la plage de Sauveterre en Vendée où Amélie Grand courrait et dansait, sur les toits du Triangle où je me posais avec le directeur Christian Druart pour regarder un des quartiers de Rennes en 360°, aux recoins des ardoisières à Saint-Barthélemy- d'Anjou, dans le bleu de Tunis ou le blanc du Québec, je me suis dit que nous nous étions toutes et tous rencontrés dans des halls de théâtre, des lieux ou des studios de danse, mais jamais je n'ai pris la main d'un invité au bord de l'océan ou regardé la montagne enneigée avec Harold, ... Ce sont ces moments que je vais proposer à Doria Belanger de révéler”

Ay, nov. 2021

Note d'intention de Doria Belanger

En mars 2022, je suis contactée par Yvann qui est à la recherche d'un réalisateur avec qui collaborer sur un film de danse. Nous ne nous connaissons pas encore, sommes peu familiers de nos travaux respectifs... et pourtant la «rencontre» a lieu. La rencontre... qui est au cœur de ce film. Ouverture à l'autre, lâcher-prise et don de soi - pour dessiner ensemble un nouveau territoire.

Initialement formée à la danse et à la chorégraphie, je cherche en tant que réalisatrice à m'émanciper du texte dit et de la narration imposée par le scénario de cinéma afin de toucher, émouvoir, faire réfléchir, dans ce langage universel qu'est la danse, le corps dansant, en mouvement. Mon approche se veut naturelle, sans artifice, au service de l'émotion provoquée par le mouvement. Et je pense que c'est ce qui a plu à Yvann : la possibilité de se détacher de son œuvre et en quelque sorte la confier - l'offrir - à quelqu'un. Il lui fallait donc derrière la caméra une personne qui saisisse pleinement les enjeux du mouvement et qui soit fondamentalement à l'écoute des corps.

Ce qui de mon côté m'a frappé dans l'approche d'Yvann, c'est que quand bien même son désir était de créer un film sur son territoire et autour de son œuvre, il ne souhaitait pas un film sur lui mais véritablement sur la rencontre. L'aventurière anglaise Felicity Aston après avoir traversé en solitaire l'Antarctique pendant 59 jours déclarait ceci : "J'existe dans « l'espace » entre moi et les autres". C'est précisément ce que nous avons cherché à filmer ici.

Au final, Une île de danse se donne à voir comme un voyage sensoriel mêlant corps dansants et matière organique, qui transporte le spectateur dans les arcanes de la création et de la psyché d'un créateur, son île rêvée, où tout s'invente et se réinvente.



Premières

13 février 2024	FESTIVAL WATERPROOF, LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE, Rennes
15 février 2024	MILLE PLATEAUX CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
2 mars 2024	COLLECTION LAMBERT - LES HIVERNALES CDCN Avignon
22 février 2024	VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ Belfort
27 mars 2024	CINÉMA LES 400 COUPS Angers FESTIVAL CONVERSATIONS CNDC EN PARTENARIAT AVEC LE THV À SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU
8 juin 2024	CCNT - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS dans le cadre du festival Tours d'Horizons
10 octobre 2024	FESTIVAL PANAMA PRISMA, Panama (Panama)
12 octobre 2024	sélection KNOWBOX FESTIVAL, Séoul (Corée du Sud)
14 au 26 octobre	sélection KNOWBOX FESTIVAL, Oaxaca (Mexique)
26 octobre 2024	sélection KNOWBOX FESTIVAL, Dallas, Texas (États-Unis)
19 novembre 2024	MAISON DE LA DANSE DE LYON en partenariat avec le CN D Lyon
20 novembre 2024	NUMERIDANSE Plateforme numérique
27 novembre 2024	THÉÂTRE PHILIPPE NOIRET Doué-en-Ajou
28 novembre 2024	THÉÂTRE LE FOIRAIL Chemillé-en-Anjou avec SCÈNES DE PAYS SCIN «Art en territoire», Beaupréau-en-Mauges
26 janvier 2025	FESTIVAL TRAJECTOIRES Nantes en partenariat avec Le Cinématographe
1er février 2025	PREMIÈRES CHORÉGRAPHIQUES DE TUNIS Tunisie
26 mars 2025	FESTIVAL LE GRAND BAIN Le Gymnase CDCN, Roubaix en partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
15 avril 2025	OPÉRA DE LIMOGES Limoges

Biographies



© Mathilde Guiho

Yvann Alexandre — chorégraphe

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Il est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, se permet de s'affranchir aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes. La compagnie yvann alexandre, fêtera la saison prochaine 30 ANS DE DANSE !

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants. Chevalier des Arts et des Lettres, Yvann Alexandre est également Administrateur délégué à la danse de la SACD depuis 2023.



© Léopold Belanger

Doria Belanger — chorégraphe et vidéaste

Danseuse, chorégraphe et vidéaste, Doria Belanger s'est initialement formée à la danse contemporaine en tant que danseuse-interprète en France (formation Coline) et en Angleterre (London Contemporary Dance School), collaborant avec, entre autres, les Ballets C de la B, Mathilde Monnier, Emanuel Gat, Ben Duke ou plus récemment Mélanie Perrier au sein de la Compagnie 2Minimum.

Depuis 2015, elle développe un travail personnel qui se donne à voir sous la forme d'installations vidéo, de films dansés et de propositions chorégraphiques in situ. Ce chemin l'intéresse en ce qu'il permet de « capturer la danse », en conjurant la dimension éphémère du spectacle vivant tout en l'enrichissant d'une dimension picturale.

Sa première installation vidéo **DONNEZ-MOI UNE MINUTE**, projet fil rouge de portraits vidéo dansés, a déjà été présentée dans plus d'une vingtaine de théâtres et centres d'arts sensibles à la pluridisciplinarité, et notamment dans le cadre de la sélection officielle de Nuit Blanche Paris 2021.

Elle initie **JOULE** en 2020, une proposition consacrée à la notion d'énergie(s) mettant en résonance corps et environnement, qui se déploie sous la forme d'une installation vidéo et d'une pièce chorégraphique déambulatoire en espaces naturels. En 2023, parallèlement à la réalisation d'un nouveau film dansé, elle avance sur la création de son premier solo mêlant danse et vidéo live.



Léopold Belanger — directeur de la photographie

Fort d'une formation en cinéma à l'université de Concordia à Montréal, Léopold part en 2014 pour le Myanmar (ex-Birmanie) avec l'idée d'approfondir ce goût pour l'image et les histoires que l'on peut raconter avec.

Véritablement happé par l'énergie d'une culture dont il ignorait encore tout, il se lance dans l'écriture et la réalisation de films et séries documentaires qui le mèneront aux quatre coins du pays. Pendant quatre années, Léopold combine cette passion pour l'image et un goût certain pour l'aventure – partie intégrante de la première équipe de tournage ralliant la chaîne de l'Himalaya à l'archipel des Mergui, photographiant les volcans de Java ou encore les tribus du Sarawak. En 2019, il embarque en tant que réalisateur au sein de l'expédition The Last Overland, une épopée routière de plus de 20.000Km en 110 jours reliant Singapour à Londres et qui donnera naissance à une série documentaire de quatre épisodes diffusée en Angleterre et dans le monde.

C'est après une première collaboration sur une série de portraits de danseurs birmans pour le projet DONNEZ-MOI UNE MINUTE que Léopold, de retour en France, s'engage comme chef opérateur dans l'aventure JOULE, le nouveau projet vidéo de Doria Belanger, ou comme collaborateur mise en scène de son prochain film VENT APPARENT. Travailler étroitement avec Doria Belanger lui permet de porter un regard affûté sur la danse et de développer une nouvelle manière de donner à percevoir le mouvement, entre approche humaniste et sens du paysage.



Jérémie Morizeau — créateur sonore

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, Jérémie Morizeau fait ses premiers pas en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans divers lieux (Banlieue Bleue en Seine-Saint-Denis, le lieu unique à Nantes, Théâtre ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St--Herblain...), se donnant l'occasion de rencontrer des compagnies de danse et de théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux.

Depuis 22 ans, il a accompagné en création et en tournée le Théâtre du Rictus, le Théâtre de l'ultime, la Compagnie Meta Jupe, la Compagnie NGC25, la Compagnie Ester Aumatell, la Crazy Bird», le Bouffou Théâtre, la Cie Caterina Sagna, la compagnie yvann alexandre, Wajdi Mouawad, et la Compagnie de Louise..



Alexandre Chatelard — musicien et compositeur

Après des études d'arts plastiques, Alexandre Chatelard se dirige vers la musique.

Parallèlement à ses propres sorties discographiques sur le label Ekleroshock (Polo & Pan, Andrea Laszlo de Simone), il collabore avec différents artistes musicaux tels que la chanteuse Calypso Valois au sein du groupe Cinéma, l'auteur-compositeur-interprète Charles-Baptiste au sein de Triomphe, ainsi que le pianiste Maxence Cyrin, le chanteur belge Benjamin Schoos ou encore l'artiste Alice Lewis dont il réalise l'album *Imposture* (2018) avec Fred Pallem (*Le Sacre du Tympan*) et Bertrand Fresel. Il réalise également *Grand Enfant*, troisième album de Charles-Baptiste sorti fin 2023.

Aussi sensible aux ordinateurs et aux machines qu'aux instruments, son style mélancolique et sophistiqué fait cohabiter culture électronique et sensibilité organique, esthétique classique et vision contemporaine.

En 2022, il collabore avec Doria Belanger sur la création sonore de son projet vidéo et chorégraphique *JOULE*



Charles-Baptiste — musicien et compositeur

Formé au Conservatoire de Bordeaux en classe de piano et de musique de chambre, Charles-Baptiste se tourne vers l'écriture de chansons. Fort d'un premier album sorti en 2014 chez Mercury/Universal, il se produit dans de nombreux festivals (Francofolies de la Rochelle, Francofolies de Montréal, Nuits de Champagne...), et en premières parties de différents artistes (Juliette Gréco, Jacques Higelin, Jeanne Cherhal, La Féline, Voyou...).

Parallèlement à cela, sa sensibilité pour les claviers (piano, orgue, synthétiseurs) l'amène à rencontrer le musicien et producteur Alexandre Chatelard, avec qui il collabore d'abord sur le projet instrumental *Triomphe*, lauréat en 2013 du concours Jacques Demy organisé par la Cinémathèque Française et les Inrocks.

Après un cycle de tournées internationales dans plus de trente pays, Charles-Baptiste sort fin 2023 un nouvel album de chansons adressées, *Grand Enfant*, plébiscité par la critique (France Inter, Fip, L'Humanité, Libération, Technikart...). Portées notamment par les orchestrations de cordes d'Emmanuel d'Orlando, trois chansons donnent lieu à un court-métrage musical réalisé par le cinéaste Serge Bozon, *Grands Enfants* - avec Brigitte Fossey, Bernard Menez et Anna Biolay - en sélection officielle au festival *Côté Court* à Pantin et diffusé sur MK2 Curiosity.

Plus globalement, Charles-Baptiste collabore au gré des rencontres avec des artistes de différentes disciplines (la chorégraphe Doria Belanger pour la composition de la musique de *Donnez-moi une minute*, l'écrivain Nicolas Mathieu pour l'interprétation du duo *Grand garçon*, la chanteuse Barbara Carlotti pour sa tournée *Voyage voyage*, l'artiste Pierre Kwenders pour l'écriture de paroles...). Il est également concepteur d'événements musicaux (*Au Calme*, dans la Cour d'Honneur du Palais-Royal ; *Stadium*, aux Arènes de Lutèce...) et directeur artistique du festival musical *Montagne Magique* en Vallée d'Ossau.

© Thomas Blanchet



© FC Photography

Félix Maurin — artiste chorégraphique

Dès l'enfance, la pratique des arts martiaux a éveillé chez lui un goût pour le mouvement. Félix Maurin a intégré la formation de danse du conservatoire de Toulouse puis le conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Il s'investit dans des recherches et de créations avec La Being Compagnie et le percussionniste Quentin Dubois. Les rencontres avec des chorégraphes comme Hervé Robbe, Yuval Pick, Shlomi Tuizer et les membres du collectif Loge 22 l'ont inspiré et ont nourri ses recherches artistiques personnelles.

Félix est interprète ou performeur dans diverses créations de Sylvie Giron, David Hernandez, Christian Bakalov, Nathalie Pernette, Louis Barreau, Filipe Lourenço, la compagnie B&N (de Bénédicte Le Lamer et Nathan Freyermuth), Michèle Murray et Yan Raballand. Il rejoint la compagnie yvann alexandre pour la nouvelle création *Se méfier des eaux qui dorment* en 2020.



© Mathilde Guiho

Claire Pidoux — artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, en 2006, Claire Pidoux intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps.

En 2007-2008, elle interprètera quelques pièces au sein du ballet telles que *Les Noces* de Bronislava Nijinska, *La Divine Comédie* de Joëlle Bouvier, *Mariage de Tero Saarinen* et *Hymnen* de Didier Deschamps, *Lia Rodriguez* et *Gérard Fromanger*. Par la suite, elle travaillera auprès des Cie Karine Saporta et Cie Chriki'Z.

Elle débute sa collaboration avec Yvann Alexandre en 2008 pour la création *Venenum Amoris* et poursuivra en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Yvann Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 2010-2011, *Solo Mozart* en 2012, *Blanc-Sèw* et *La Pudeur* de L'Echo en 2013, *Les Soli Noirs* en 2015, *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles* en 2017, *Origami – Eclats Performatifs* et *Miniatures* en 2018 et *Circulations* en 2019. De plus, depuis plusieurs années, elle assiste Yvann Alexandre pour ses projets ou créations auprès des publics amateurs ainsi que quelques pièces de la compagnie.

Les chorégraphes



Brigitte Asselineau — chorégraphe

Elle étudie les techniques Graham, Limon et Nikolais avec Christine Gérard avant de rejoindre le CNDC d'Angers en 1980 dirigé par Alwin Nikolais. Auprès d'Anne Koren, Jean Pomarès et Ruth Barnes, elle étudie la technique Cunningham. Elle est interprète auprès de Christine Gérard (1982-2001), Daniel Dobbels (1983-2009), avec lequel elle cofonde la compagnie De L'entre-deux en 2000, Odile Duboc (1991-2011), Nathalie Collantes, appréciant les collaborations longues en prenant le temps d'approfondir les langages.

Diplômée d'Etat, elle donne une place importante à l'enseignement et à la transmission en direction des professionnels et des amateurs (Centre national de la danse, Conservatoire de La Rochelle, Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise, Centres Chorégraphiques Nationaux de Belfort et de Tours, CDC Toulouse, Coline, Paris 8, APCC...) À l'invitation du ministère de la culture, elle chorégraphie une variation pour l'Examen d'Aptitude Technique. Elle présente aussi en solo ou avec d'autres danseurs des conférences dansées : Mon sujet et Non-dit (2004-2005) spectacle composé d'extraits de pièces chorégraphiques de Odile Duboc, Nacéra Belaza, Daniel Dobbels et Serge Ricci. Depuis 2006, elle établit une nouvelle collaboration avec l'univers de Serge Ricci. Elle danse dans Je n'ai pas voulu mourir, Des arbres sur la banquise, Au bord de l'oubli et L'aire du temps. En 2008, elle a obtenu une bourse de la DMDTS pour un projet de recherche pédagogique intitulé Tissage et parentèle. De 2009 à 2014 elle a été en résidence longue à Art Danse CDC Bourgogne. Elle a été artiste associée aux Quinconces-L'Espal pendant 7 ans. Elle a signé de nombreuses créations chorégraphiques amateurs à L'Espal depuis 15 ans. En 2016, elle est interprète dans la création de Tatiana Julien « Initio » Elle fait maintenant parti des « artistes compagnons » des Quinconces L'Espal. Avec des danseurs amateurs bourguignons elle crée le groupe « Les Cheminants » En 2019 elle est interprète dans la dernière création de Sylvère Lamotte « L'Echo d'un infini ».



Louis Barreau — chorégraphe

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, danse classique et contemporaine, théâtre), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement), après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il finalise en 2016.

Diplômé du premier cycle de formation en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, suivant actuellement le cursus d'écriture musicale du Conservatoire de Nantes, il continue de centrer son travail sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique à l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.



Selim Ben Safia — chorégraphe

Selim Ben Safia s'est formé à la danse hip hop au Sybel Ballet Théâtre et à la danse contemporaine au Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis. A partir de 2010, Selim chorégraphie plusieurs pièces et se focalisera dans sa recherche chorégraphique sur la difficulté de créer, sur le rôle de l'art dans les sociétés arabo- musulmanes, sur les pressions sociales subies par les danseurs et sur l'avenir du métier post-printemps arabe.

Parallèlement, il obtient son master en management culturel et crée sa compagnie de danse contemporaine à Montpellier. Toujours soucieux de permettre aux artistes de diffuser leurs créations, malgré les difficultés vécues en Tunisie, il initie le premier Hors-Lits d'Afrique et du monde arabe: le Hors-Lits Tunis qui deviendra le Hors-Lits Tunisie. A ce jour, 11 éditions ont déjà eu lieu dans 24 gouvernorats différents.

En 2017 Selim crée l'association « Al Badil – l'alternative Culturelle » avec pour objectifs de démocratiser l'accès à l'art et à la culture, promouvoir les artistes émergents et accompagner les managers culturels Tunisiens Convaincu que la culture est un facteur de développement économique et social, il lance également en 2017, à travers « Al Badil », des sessions de formations gratuites au management culturel dont les bénéficiaires sont des jeunes à la recherche d'un emploi. S'ouvrir à l'international et favoriser les échanges multi pays sont au centre des préoccupations de Selim Ben Safia. Il initie en 2019 le programme Archipel en Tunisie en partenariat avec le groupe danse partout au Québec et le Théâtre Francine Vasse à Nantes, programme qui fédère et construit des trajectoires durables entre des structures et des territoires dans un principe d'allers-retours, en réciprocité, en théâtre, danse et écritures.

En 2022, Selim Ben Safia est nommé directeur du festival Les Journées Chorégraphique de Carthage, seul festival étatique dédié à la danse en Tunisie.



Rita Cioffi — chorégraphe

Après une carrière de danseuse classique en Italie, Rita s'installe en France. Attirée par la danse contemporaine elle suit surtout les cours de Peter Goss et travaille avec la compagnie de danse baroque Ris et Danceries.

Elle intègre ensuite la compagnie du CCN de Montpellier et danse sous la direction de Dominique Bagouet. Entre 1995 et 2003, elle crée six pièces qui seront présentées au Festival de Montpellier Danse (IN ET OFF), aux Hivernales d'Avignon et au Festival d'Uzès Danse.

À partir de 2005, ses pièces sont présentées à l'étranger en Europe mais aussi au Canada. « Slows » sera sa vingt-et-unième création. Elle collabore avec Claude Bardouil, Alain Buffard, Patrice Carrié, Jean-Philippe Freu, Yuta Ishikawa, Waldemar Krechkovskyy, David Lepolard, Mathilde Monnier, Antoine Schmidt, Maguelone Vidal, Franck Vigroux, Sébastien Lenthéric, Sylvain Groud, Olivia Granville ...

Tout au long de sa carrière, Rita enseigne la danse. Pour elle, partager et transmettre s'est imposé très naturellement comme le prolongement de l'acte artistique. Elle est artiste associée au Ballet du Nord CCN & Vous à Roubaix - 2020/2023.



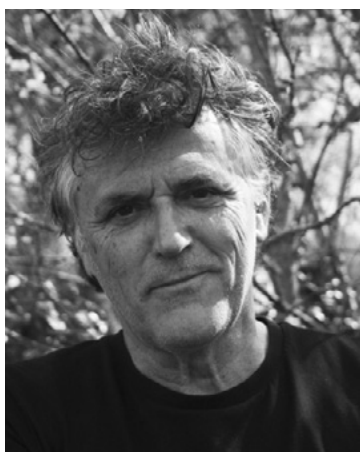
© Ofgda

Amala Dianor — chorégraphe

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002.

Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles.

Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.



Stéphane Imbert — chorégraphe

Stéphane Imbert est artiste chorégraphique, sculpteur et co-fondateur de LUCANE avec la danseuse et photographe Aëla Labbé.

Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse où il participe activement au groupe de recherche Parallèle.

Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale "danse à l'école", et collabore avec elle neuf années notamment pour *Projet de la matière* et *trois boléros*. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques auprès d'amateurs, de professionnels et de scolaires au CCN de Franche-Comté à Belfort. Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France, en Suède auprès de l'Institut Dans I Skolan et en Italie La Danza Va A Scuola.

Aujourd'hui il partage la parole d'Odile Duboc dans des écoles supérieures (CNDC d'Angers, CDC de Toulouse, Conservatoire de Montpellier...) et au lycée pour l'option danse au BAC.

Interprète pour, entre autres, Georges Appaix, Nathalie Béasse, Laurent Cebe, Compagnie 29x27, Cie Acte 2, Cie Crescendo, François Grippeau, Michel Laubu, Thomas Lebrun, Stéphane Imbert développe sa propre écriture de chorégraphe auteur.

Par ailleurs, animé par le travail de la matière (bois, métal) il assemble et compose des oeuvres pérennes ou éphémères. C'est au sein de LUCANE qu'il poursuit sa recherche plastique et chorégraphique.



Aëla Labbé — chorégraphe

Aëla Labbé est artiste chorégraphe, photographe et co-fondatrice de LUCANE avec Stéphane Imbert.

Après un cursus en danse contemporaine à l'École Supérieure d'Art d'Amsterdam, l'expression photographique s'impose à Aëla comme un révélateur.

Depuis plusieurs années et en parallèle de son parcours de danseuse en France et à l'étranger elle développe un travail d'auteure photographe. Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques argentiques, explorant le moment de la prise de vue très proche selon elle de l'état d'improvisation en danse « cet état d'être dans l'instant, disponible, les sens en éveil ».

Dans son approche, matières photographiques et matières chorégraphiques dialoguent et prennent corps. Elle mène des ateliers danse et photographie auprès de publics amateurs et professionnels en milieu scolaire (primaire, collège, lycée option danse, lycée professionnel) ainsi qu'en IME et en EHPAD avec la compagnie Pasarella .

Sensible à la poésie du mouvement, aux états de corps et de présence, elle approfondit sa recherche artistique au sein de la compagnie LUCANE.



© Philippe Savoir

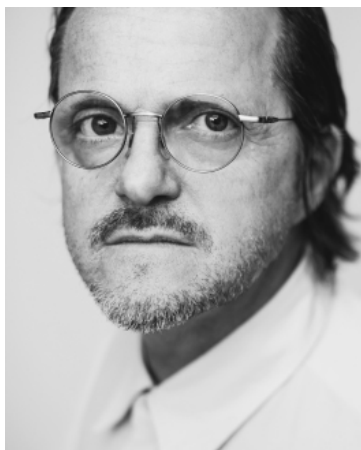
Mickaël Phelippeau — chorégraphe

Après une formation en arts plastiques (DEA en faculté d'arts-plastiques et DNSEP aux beaux-arts) et en danse (exerce au CCN de Montpellier), Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu, et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseur-ses-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques bi-portrait Jean-Yves (2008), bi-portrait Yves C. (2009), Round Round Round (2010), Numéro d'objet (2011), Chorus et Sueños (2012), enjoy the silence (2013), Pour Ethan et Set-Up (2014), Llamame Lola et Avec Anastasia (2015), Membre fantôme et Jutyar (2016), Footballeuses, Mit Daudi, 22, Mini Chorus et Soli (2017), Lou et Ben & Luc (2018), Juste Heddy (2019), 22 castors front contre front et De Françoise à Alice (2020), Sans Orphée ni Eurydice (2022).

Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les Portraits fantômes qui donnent lieu à une déambulation entre différents logements d'une même ville.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne.

Il est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014), au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» (2016) ; artiste complice du Merlan - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019) et en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020), artiste du grand ensemble aux Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans (2020-2023), artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse (2020-2023) ; il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques (2021-2023) et artiste associé à la Halle aux Grains - scène nationale de Blois (2022-2025).



© Stéphane Bourgeois

Harold Rhéaume — chorégraphe

Force vive du milieu artistique de Québec, Harold Rhéaume a bâti depuis ses débuts au Groupe de la Place Royale en 1989 une œuvre prolifique, accessible et authentique. Cet instinctif, passionné de Fred Astaire propose une danse concrète et expressive d'une grande sensibilité. Une danse d'auteur, théâtrale et esthétique, qui charme tant à travers le Québec qu'au Canada, en France, en Belgique, en Écosse et aux États-Unis.

Diplômé en danse de L'École de danse de Québec, il rejoint les rangs du prestigieux Groupe de la Place Royale à Ottawa où il apprendra son métier de chorégraphe tout en y interprétant le travail de plusieurs chorégraphes de renom. Après cinq années à Ottawa, il migre en 1994 vers Montréal pour y travailler à titre d'interprète et de chorégraphe. Il y dansera pendant sept ans les œuvres de Danièle Desnoyers, Louise Bédard, Hélène Blackburn, Estelle Claretton, Sarah Bild, Daniel Soulières et Isabelle VanGrimde.

Parallèlement à son métier d'interprète, il peaufine son propre langage chorégraphique à travers ses créations personnelles FATRAS, SES PROPRES AILES, HYBRIDE, TROÏKA, PICTURE SHOW 1 et 2, LES DIX COMMANDEMENTS et ÉPITAPHE, qui seront respectivement présentées à Tangente, L'Agora de la danse, Danse Cité et la Place des Arts.

En 2000, il revient vers sa ville natale pour y fonder sa compagnie Le fils d'Adrien danse. En 2003, celle-ci devient la compagnie résidente de La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec. Partenaire de tous les instants, ils développeront ensemble de nombreux projets structurants pour la communauté de la danse à Québec dont celui de la Maison pour la danse qui verra le jour à l'automne 2016.

Depuis 2000, Harold Rhéaume œuvre de façon remarquable et avec un rare dévouement au développement durable de sa discipline et de sa communauté en agissant de façon significative dans de nombreux projets de médiation et de développement de publics, par sa participation active au développement de structures cohérentes pour sa communauté, telle la Maison pour la danse, en défendant les intérêts de sa discipline en tant que président du RQD de 2014 à 2017 ou en travaillant à mutualiser ses ressources avec d'autres acteurs du milieu (L'Artère), il est indéniable qu'il constitue un véritable pilier pour le milieu de la danse au Québec.



© Agathe Poupenev

Alban Richard — chorégraphe

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.



© Bastien Capela

Ambra Senatore — chorégraphe

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse, jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise.

Qu'il s'agisse de solos ou de pièces de groupe, les créations d'Ambra Senatore trouvent leur origine dans la vie quotidienne, dont elle observe les détails à la loupe, avant de les transposer dans un univers surréaliste. Dans ses créations, où chaque geste est pensé et maîtrisé, la chorégraphe glisse ainsi une succession d'indices, dont le sens ne cesse d'évoluer au fur et à mesure du spectacle. Facétieuse et maligne, la danse d'Ambra Senatore est pleine de surprises.

Sortir la danse du cadre scénique, aller prendre l'air, se frotter aux éléments d'un territoire et d'une ville, Ambra Senatore « cherche une danse qui rencontre les gens ». Marchés, musées, médiathèques, parcs et jardins, salles de classe sont pour la chorégraphe de véritables terrains de jeux. Qu'elle joue des mots et des gestes, invente des passerelles avec les spectateurs ou renouvelle le rapport entre la danse et le monde qui nous entoure, la danse d'Ambra Senatore se veut tout terrain, capable d'aller vers les publics et s'immiscer dans les moindres recoins.



© Stéphane Tasse

Loïc Touzé — chorégraphe

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a notamment créé les pièces Morceau, Love, La Chance, Fanfare, Forme Simple, ainsi que le projet Autour de la table avec Anne Kerzehro et le film Dedans ce monde. Il s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels et engage avec Mathieu Bouvier une recherche conséquente autour de la notion de figure, donnant lieu au site pourunatlasdesfigures.net.

Loïc Touzé enseigne régulièrement lors de stages ou de formations à destination des professionnels et des amateurs en France et dans le monde. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes.

Ce qui préside à l'ensemble de ses activités tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure de transformation et d'émancipation.

Les interprètes



© Milena Delorme

Pauline Bigot

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007. En 2011, elle rencontre Philippe Decouflé (Opticon) et Jean-Christophe Boclé (Chopin Materials îles, Céleste/Terrestre, Khoreia, Coltrane Formes). Entre 2012 et 2019, elle prend part aux processus de créations de Xavier Lot (Opus 13, les entropiques, Médestale), Arthur Perole (Scarlett, Rock'n Chair) et Claire Durand Drouhin (Portrait de groupes avec femmes, Der Mann Im Stock). Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore (Partita, In Comune, Promenade), Joachim Maudet (Welcome), Capucine Lucas (Les Joues Roses), François Ripoche (FLOW) et Shelly de Vito (Babbling Brooke). Depuis 2020, elle développe sa propre démarche artistique en fondant AmieAmi avec Steven Hervouet (La Reverdie, Puis-je vous servir ?).



Joséphine Boivineau

Joséphine Boivineau (France - 1998) grandit et se construit auprès de parents artistes. Sa curiosité et sa spontanéité la mèneront à découvrir de nombreux univers dansés, en particulier la culture hip-hop. Elle se forme professionnellement (2019-2021) au Cndc d'Angers, dont Noé Soulier prend la succession en 2020. Ces trois années à Angers lui ont permis de rencontrer de nombreux artistes tels Thierry de Mey, Ousmane Sy et Loïc Touzé. Chanteuse, musicienne et vidéaste, elle s'interroge sur les liens complexes unissant le corps, le son et la musique. Elle décide de fonder la Compagnie Sortie de Secours en 2021, afin de mener à bien ses projets chorégraphiques et de poursuivre ses recherches en faisant interagir la danse, la musique et sa relation à l'espace. En parallèle à ses projets personnels, elle intervient ponctuellement sur la création Peaux de Zoé De Sousa et participe au projet Flash coordonné par la Compagnie Yvann Alexandre (Festival d'Avignon 2022). Elle accompagne Tidiani N'Diaye en tant qu'assistante chorégraphique (2023) sur le projet participatif autour de la pièce Mer Plastique.



© Rodlfo Moraga

Nicholas Bondu-Bellefleur

Artiste de la danse qui conçoit et incarne des situations à la rencontre du chaos du monde et du chaos intérieur.

D'une formation en ballet à une prolifération d'états sensoriels et esthétiques distincts, Nicholas Bellefleur est infiniment transformé-e par le contexte □ grâce aux récentes incarnations des chorégraphies néopunk de LFDT, à la physicalité brutalement poétique de Virginie Brunelle, aux idées et pratiques provocantes de Dave St-Pierre, à la bienveillance et aux œuvres athlétiques et conceptuelles d'Andrea Peña & Artists. Fondateur-riche du laboratoire de performance A SAFE(R) SPACE, directeur-riche associé-e de LFDT, artiste affilié-e à Cas Public sont toutes des postures et relations qui facilitent la poursuite de sa recherche. Enchanté-e par la spontanéité plurielle et l'émergence d'un ordre parmi le désordre, Nicholas se penche sur l'étude d'enchevêtrements créatifs impliquant des notions de justice spatiale, de résonance, de conflit, de responsabilité, de libération et de soin.

Nicholas guide également des corps de tous types, genres et capacités avec des outils chorégraphiques et des technologies d'improvisation inspirés par les logiques somatiques de Wynn Holmes, Jermaine Spivey, William Forsythe, Gioconda Barbuto et Tilman O'Donnell.



© FC Photography

Lucile Cartreau

Après une approche de la danse en autodidacte et l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, Lucile Cartreau navigue dans plusieurs univers artistiques, la rue, la scène et la pédagogie et collabore avec des musiciens, des danseurs et des plasticiens. Elle est soit chorégraphe, assistante, metteuse en scène ou interprète pour différentes compagnies. Elle crée son premier spectacle avec G. Duron pour la Cie Fil à Retordre, puis collabore avec L'Horlogerie, CIE W3, Cie les Ongles Noirs, le Collectif EDA et La Débordante Cie. C'est en 2011 qu'elle rejoint la compagnie yvann alexandre en tant qu'interprète pour la reprise de la pièce Globule, puis les créations de CLOUD, BLEU., Les Fragments Mobiles, Circulations et Se méfier des eaux qui dorment et agit également sur de nombreux projets de transmission.



© Agathe Poupenny

Camille Gau

Après un double parcours de formation en danse et aux Beaux Arts, Camille part étudier à New York grâce à une bourse du ministère de la Culture. A son retour, elle intègre le CCN de Grenoble durant 6 ans, compagnie Émile Dubois. Depuis 2011, elle est interprète et assistante d'Alban Richard, au CCN de Caen en Normandie. Entre-temps, elle collabore avec d'autres artistes tels que Doria Belanger, Mélanie Perrier, Clédat et Petitpierre, Rosalind Crisp, Virginie Mirbeau, David Drouart, Sunmi Kim, Sylvain Dufour... Elle a aussi été amenée à chorégrapier de la danse à l'image, pour les clips de Neïmo et Hugo Jardin.

Camille mène en parallèle un travail engagé d'écriture du réel, au sein de sa structure Pourquoi, le chat ?. Elle a créé quatre pièces pour plateau et lieux non dédiés. Elle vient d'entamer un cycle de recherche autour de la notion de terre, après une pièce amateur pour huit paysans.nes, elle s'intéresse actuellement au milieu forestier.



Kévin Ferré

Kévin Ferré navigue entre deux mondes : la danse et le design. Professionnel dans les deux domaines, il développe un style distinctif en danse, misant sur la fluidité du mouvement. Une gestuelle précise et minutieuse qui s'inspire de la nature, de ses formes organiques et de ses détails. Parallèlement à son rôle d'interprète ou de performeur dans différentes compagnies, il travaille actuellement sur sa première performance chorégraphique, « Réson(n)ances ». Ce projet multidisciplinaire, pensé en collaboration avec d'autres artistes, illustre son désir de fusionner son, image et mouvement dans un espace de dialogue artistique. Dans son parcours, il cherche non seulement à évoluer dans chaque discipline, mais également à créer des ponts entre elles.



© Féral Erkol

Max Fossati

Max Fossati est chorégraphe et interprète. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il développe le projet PLAIN en collaboration avec la musicienne Olivia Scemama et travaille actuellement sur son premier solo, Inaccessible vallée. Son parcours de danseur est jalonné de collaborations avec de nombreux artistes tels que Alban Richard, Rosalind Crisp, Clédat & Petitpierre, Olga de Soto, Doria Belanger, Christine Gaigg, Olivia Granville, Odile Duboc... Il est également assistant chorégraphique auprès d'Alban Richard, Camille Cau, Wendy Cornu et Romain Bertet.



© FC Photography

Lucie Garault

Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec Cyril Viallon et Marion Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe David Rolland. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie yvann alexandre pour la création BLEU. et poursuit le travail de création avec la compagnie pour les pièces Les Fragments Mobiles, Circulations et Supervision. Elle agit également sur de nombreux projets de transmission.



© FC Photography

Alexis Hedouin

Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, Alexis Hedouin participe en 2011 à la recréation Jours étranges de Dominique Bagouet, par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop, avec laquelle il tourne en France pendant 4 ans. En parallèle il poursuit sa formation professionnelle à l'école du Ballet du Nord à Roubaix où il obtient son diplôme après deux années. En 2014, il intègre la compagnie Hej Hej Tak pour laquelle il est interprète dans diverses pièces. C'est de ce collectif d'artistes, qu'Alexis Hedouin développe sa propre recherche chorégraphique. En 2016, Alexis est également interprète dans la création de Emmanuel Gat, Le Rouge et le Noir, créé dans le cadre du festival Montpellier Danse. Depuis 2017, il est danseur dans la pièce 10 000 Gestes de Boris Charmatz et devient remplaçant pour Danse de nuit. Au même moment, il s'intéresse à d'autres domaines et voit émerger des projets en relation avec la danse : la mode, les clips musicaux ou encore la photographie tel que dernièrement, le clip du chanteur Julien Bensé-l'odyssée et le clip de l'artiste Nvnn, l'anniversaire des 70 ans de Longchamp, ou encore le Fashion week show lors de la fashion week de Londres et Paris pour la créatrice Youjia Jin et le créateur Xu Zhi. En 2019, il intègre la pièce Adolescent de Sylvain Groud. En 2020, il intègre la compagnie yvann alexandre pour la pièce Se méfier des eaux qui dorment.



Sofian Jouini

Sofian Jouini est chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37e Chambre. Formé à la danse hip hop, il est l'auteur de plusieurs pièces qu'il a créées seules, en collectif ou à deux. Son dernier spectacle Natures (2019) est né en réaction à l'aliénation croissante de la mobilité des individus dans leur vie quotidienne, la sédentarisation et la rationalisation extrême des modes de vie. Jedeya, sa nouvelle pièce créée à Waterproof en 2022, nous entraîne dans un voyage dans le temps où des récits de vie mis en mouvement invitent à une réflexion sur notre héritage culturel à travers les générations et les genres. Il est artiste accompagné du CCN de Rennes et de Bretagne depuis 2019.



Feteħ Khiari

Né en 1990, Feteħ Khiari est un jeune artiste, danseur, interprète et scénographe. Il débute dans l'univers de la danse grâce à la scène hip hop et l'art de la rue. En 2008 il intègre le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine (CMDC) en parallèle avec ses études en scénographie. En 2009 il est admis à la compagnie Sybel Ballet Théâtre comme danseur. Son intégrité et sa persévérance lui ont permis d'effectuer plusieurs stages dirigés par des chorégraphes tunisiens et étrangers. Depuis, il accumule les expériences comme danseur interprète avec plusieurs compagnies Sybel Ballet théâtre (Tunis), Cie Oumaima Manaii (Tunis), La Compagnie de Soi Radhouan EL Meddeb (France), Chantiers Publics Hamdi Dridi (France), Cie Yvann Alexandre (France), Kabinet k Joke et Kwent (Belgique), Cie A7LA5 Radhoane Mriziga (Belgique), Al Badil Selim Ben Safia (Tunis). Il participe au projet Dancing Around The World avec la Compagnie NY2 Dance, Direction Nejla yatkin. Travaille autant que formateur en danse dans le programme Fabrica Danse de l'association Ness el Fen en Tunisie.



Louis Nam Le Van Ho

Louis Nam Le Van Ho (1995, France) est diplômé du Conservatoire national de Paris et de l'école P.a.r.t.s. à Bruxelles. En 2017, il co-crée avec Alain Franco et Anne Teresa de Keersmaecker la pièce Zeitigung pour la compagnie Rosas. Il est ensuite interprète pour Maud Le Pladec (27 Perspectives et DJ Battle), Maria Eugenia Lopez (Nothingness) et prochainement Shantala Pèpe (Rafales, titre temporaire). Parallèlement à son activité d'interprète, il mène une recherche aux côtés d'Andrea Semo et Noé Pellencin au croisement de la danse et de la pédagogie. Il rejoint la compagnie Yvann Alexandre en 2020 pour le projet Se méfier des eaux qui dorment.



Evan Loison

Evan Loison (2000, France) est un jeune artiste chorégraphique diplômé du Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de rencontrer de nombreuses personnalités telles que Ashley Chen, Christophe Garcia ou encore Noé Soulier avec lesquels il continue, aujourd'hui, de cultiver son univers artistique et technique. Evan Loison rejoint la compagnie yvann alexandre en 2021 pour la création d'Infinité.



Mathilde Maire

Mathilde Maire est diplômée du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, école au sein de laquelle elle se confronte à des convictions artistiques plurielles auprès de chorégraphes comme Noé Soulier, Hervé Robbe et Cyril Baldy. Elle commence son activité d'interprète au sein de la compagnie Wa.taa où elle entame une création jeune public avec la chorégraphe Omaris Marinas. Mathilde est également engagée dans la nouvelle création Rapides de Bruno Benne (compagnie eaux Champs). Elle rencontre Yvann Alexandre dans le cadre du Laboratoire D.AN.CE en septembre 2021 et rejoint le projet Circulations en mars 2022, et l'équipe de FLASH! – Le Laboratoire D.AN.CE en juin 2022.



Fabien Piché

Fabien grandit dans le Bas-Saint-Laurent et complète sa formation à l'École de danse de Québec en 2010. Depuis, il agit principalement comme interprète et collaborateur à la création lors de projets divers avec Alan Lake, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Théâtre rude ingénierie, Lina Cruz, Jacynthe Carrier, Jacques Poulin-Denis, Paul-André Fortier, Parts+Labour_danse.

Il explore l'acte performatif transdisciplinaire dans des projets polymorphes qui questionnent l'intimité et le lien à l'autre. (Les hiérarchies horizontales, La pudeur des urinoirs). Son parcours créatif est ponctué par le bricolage, les réflexions cosmiques, les rêves et les dialogues collectifs.

Il collabore également comme chorégraphe au théâtre avec Eliot Laprise (Je veux participer au chaos) et Olivier Arteau (Pisser debout sans lever sa jupe, L'éveil du printemps).

À l'automne 2022, il part 5 semaines se former en Flying Low et Passing Through auprès de David Zambrano, au Tictac Art Centre à Bruxelles.

Depuis 2020, il enseigne ponctuellement comme professeur invité au sein de l'École de danse de Québec.



Carol Prieur

Née à Paris, Carol Prieur a grandi en Irlande. Arrivée au Canada à l'âge de onze ans, elle étudie la danse à Arts Umbrella Youth Dance Company (1985 à 1988), à l'université Simon Fraser (1988-1989) puis au Winnipeg Contemporary Dancers (1989 à 1992) où elle amorce sa carrière professionnelle.

Depuis 1995, Carol est au sein de la Compagnie Marie Chouinard à titre de danseuse, professeur, et répétitrice. En 2003, Carol a reçu un prix d'interprétation au Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video de Toronto pour Cantique no 1, interprète de l'année en 2010 par le prestigieux magazine allemand TANZ et en 2014 Carol a gagné le prix RQD pour la meilleure interprète au Prix de la danse de Montréal.

À ce jour, Carol, continue à s'immerger dans divers projets indépendants avec les artistes et créateurs du milieu artistique canadienne et internationale ainsi de continuer à être interprète au sein de la Compagnie Marie Chouinard.



Salsabil Souissi

Salsabil Souissi commence à danser à l'âge de 16 ans et apprend le hip-hop avec des danseurs professionnels. En 2018, elle auditionne auprès de l'association Art Rue, fabrique d'espaces artistiques au coeur de la médina de Tunis. Elle participe au projet « In Between » avec Ben Faury, dans lequel sont organisés de longues séances d'improvisation et d'échange aboutissant à une création musicale originale, mêlant musique électronique et traditionnelle.

De 2018 à 2021, Salsabil Souissi fait partie du Nouveau Ballet de Danse du Théâtre de l'Opéra de Tunis. Elle y suit les cours de danse de Bastien Gash, Pascal Beugre Tellier, Cyril Baldy, Mohamed Toukabri ou encore Donia Sebika. Elle participe à la création artistique contemporaine de Imed Jemaa « JIL », inspirée de l'univers folklorique tunisien. Elle intègre en 2022 la masterclass SEAD de Salzburg avec Paul Blackman, et participe à une résidence artistique de la Compagnie VOLCÀ à Tunis.



Cybille Soulier

Cybille Soulier se forme au conservatoire d'Angers puis suit le cursus d'artiste interprète à Coline. Elle aime découvrir un univers, une sensibilité, un groupe pour, au fil du temps tisser un lien, avoir un esprit d'équipe, ressentir les mêmes émotions, comme une forme d'appartenance à une famille.

Elle est curieuse d'explorer des recherches corporelles parfois éloignées de son univers, et également impliquant ou déroutant parfois le spectateur.

Elle danse dans les théâtres, en rue, en aérien, mais aussi dans les écoles, les EHPAD ou encore chez l'habitant. Elle collabore avec la Cie Retouramont, Sylvain Groud, le collectif Sauf Le Dimanche, Nadine Beaulieu, Frichti Concept, Lève Un Peu Les Bras, et la Cie Arcane.



© FC Photography

Marie Viennot

Marie Viennot se forme dès son plus jeune âge à la danse et à la musique. Après l'obtention de son diplôme en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle travaille avec différents chorégraphes en France tels Nicolas Hubert / Cie Epiderme, Yan Raballand / Compagnie Contrepoint, Yvann Alexandre, Louis Barreau, en Allemagne avec Rafaele Giovanola et Rainald Endrass / Cie Cocoon Dance, en Suisse avec Corinne Rochet et Nicholas Pettit / Cie Utilité Publique, en Belgique avec David Hernandez. De plus, elle tisse des liens avec l'univers des arts plastiques en performant dans les œuvres de Christian Bakalov, Gareth Moore et Pier Paolo Calzolari. Elle entre dans la compagnie yvann alexandre avec BLEU. en 2017 et poursuivra le travail de création pour les pièces : Origami – Eclats Performatifs, Origami Miniatures et Se méfier des eaux qui dorment.



Lisa Vilret

Lisa Vilret s'est formée au Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux et à Coline à Istres. Durant sa formation Lisa interprète les créations de Mathilde Monnier, Les Ballets C de la B, Emanuel Gat, Georges Appaix entre autres. Elle travaille comme interprète et assistante pour Michel Kelemenis, Balkis Moutashar, Yasmine Hugonnet, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Willi Dorner, Romeo Castellucci et Cindy Van Acker, Lucie Eidenbenz, Caroline Grosjean, Audrey Bodiguel et Julien Andujar.... Lisa évolue également dans le champ de la performance à la confluence des arts vivants et des arts visuels. Ainsi elle collabore pour différentes artistes-visuelles et chorégraphiques comme Alexandra Pirici ou encore Veronika Spierenburg et performe dans les festivals et musées Art Basel, Guggenheim Museum Bilbao, Kunsthaus Zurich... Lisa est membre actif du groupe de performance Rhodia au sein de la scène culturelle suisse depuis 2012. En 2014, Lisa intègre la formation Royaumont dirigée par Hervé Robbe et suit la formation du Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance à l'Université de Franche-Comté. En 2019 elle prend part à la formation d'éducatrice somatique par le mouvement - BMC Body Mind Centering et obtient l'année suivante le diplôme d'état de professeure en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Pantin. Lisa participe à de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec d'autres personnalités du monde de l'art comme l'artiste sonore Diane Blondeau ou la vidéaste Doria Belanger.

Répertoire yvann alexandre

Âm.a.i.r.tume – 1993

création d'études – école Epsedanse /
cocréation avec Claudia Gradinger et
Illaria Fontana

La Tentation d'Exister – 1993 / 2003

création Péristyle Hôtel de Ville /
Hivernales d'Avignon
recréation Chapelle des Pénitents Blancs
/ Hivernales d'Avignon

Orchiday's! – 1994

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

Brumes d'Amour – 1995

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

affect. – 1996

création bicentenaire du Conservatoire
National Supérieur de Musique et de
Danse de Paris

en toute modestie & Onanisme – 1996

création Chapelle des Pénitents Blancs /
Hivernales d'Avignon

Décence – 1997

création Scène nationale de Cavaillon

Le Central / les Cellules – 1998

création Place de la Comédie et lieux
publics / festival techno Boréal
Montpellier

LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux – Scène
nationale de Sceaux / récréation Le Jardin
de Verre

Intimoléum – 1999

création CCNMLR Mathilde Monnier /
Festival International Montpellier Danse

Puces – 1999

création Maison de la Danse de Lyon /
Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse Lyon

K.EM – 2000

création Théâtre municipal / soirée
Ensemble(s) – Le Manège, scène nationale
La Roche-sur-Yon

Observ. Impromptu – 2000

création parking Ecole d'Architecture
/ festival Mettre en Scène – CCNRB –
Théâtre National de Bretagne

Pop Girl – 2001

création Caravane Café Confort – Le
Triangle plateau pour la danse Rennes

Si demain s'arrêtait – 2002

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 02 – Scène
nationale de Sceaux

des)Cendres – 2002

création Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de
Paris / Junior Ballet

First time / Second time – 2002

création Opéra de Nancy / Centre
chorégraphique national de Nancy /
Ballet de Lorraine

Les Aléas duo féminin – 2002

création Centre National de la Danse /
Paris

là. (duo avec François Castang) – 2002

création La Manutention / les Hivernales
d'Avignon

Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003

création Théâtre municipal de Cholet

eXcises, septuor - 2004

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 04 – Scène
nationale de Sceaux

Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005

création Place Travot Cholet / dans le
cadre des Parcours Urbains / Région des
Pays de la Loire

Le Corps Sombre, sextuor – 2006

création internationale Théâtre municipal
de Cholet France-Québec

Silences duos – 2007

création Franco-Québécoise Le Jardin de
Verre, Cholet

l'avant dernier poème duo – 2007

commande MDLA / MCLA Le Grand T
Nantes

Les Petites pièces – 2008

reprise du répertoire de la cie 1994-2008

Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008

création école J. moulin Le may-s-Èvre &
création collège Trémolières Cholet

Venenum Amoris – 2009

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 09 – Scène
nationale de Sceaux

Homogène, duo – 2009

création Avignon Off – Le Grenier à Sel

Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010 2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France- Québec

La Rotonde Centre Chorégraphique de
Québec & Place des Arts – Montréal
(Québec / Canada)

Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public

Espace Herbauges – Les Herbiers

Calotype - 2012

Théâtre Interlude – Cholet

Les Fragments Mobiles – 2012

création junior ballet – cnrrtpm – Opéra
Toulon

La pudeur de l'écho - 2013

création THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou

Blanc-Sèv. – 2013

création Théâtre Saint-Louis – Cholet

CLOUD – 2014

création ENSA – Nantes

Les Soli Noirs – 2015

création Festival Danse Solo – CNDC
Angers et THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou
et Festival faits d'hiver – Paris

BLEU. – 2017

création THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou

Les Fragments Mobiles - 2017

création La Conciergerie de Paris dans le
cadre de Monuments en Mouvement

Les Fragments Mobiles – 2018

création version scène Le Quai T900 –
Angers

EN ARMES - 2018

création Médiathèque Ivry-sur-Seine

ORIGAMI Miniatures - 2019

création Collégiale St-Martin, Angers

CIRCULATIONS - 2019

EHPAD Résidence Notre Dame Du Chêne
de Chantenay, Nantes

Se méfier des eaux qui dorment - 2021

création Théâtre de la Cité Internationale
dans le cadre du Festival faits d'hiver,
Paris

Supervision - 2022

création DN Made – Guist'hau Nantes

Infinité - 2023

création KLAP, maison pour la danse,
Marseille
première Festival Les Hivernales
d'Avignon

Têtes-à-tête - 2023

création DN Made – Guist'hau Nantes

Une île de danse - 2024 - cocréation avec Doria Belanger

Le Triangle, cité de la danse, Rennes
création Festival Waterproof, Rennes

PANORAMA

Née en 2020, Panorama se veut l'association créative d'univers artistiques aux origines et horizons variés pour la création de films, court-métrages, documentaires et projets d'arts visuels.

La compagnie yvann alexandre s'associe à PANORAMA pour la post-production et le soutien à la distribution du film.

"February 1st" (12' documentaire) réalisé par Leïla Macaire et Moe Myat May Zarchi France / Myanmar 2021

-Première à SGIFF - Singapore International Film Festival December 2021- Special Mention Award 2021
-Bangkok Asean Film Festival 2021 (Thailand)- won Special Mention Award 2022
-PAME Film Festival 2021 (Nepal)- won Best short documentary 2022
-Festival International des Cinémas d'Asie 2022 (France) - prix Youth Jury Award best documentary 2022
-UK Asean Film Festival (UK) 2022
-Kurzfilm Festival Hamburg (Allemagne) 2022
-Beyond Borders International Film Festival (Grèce) - Best short film Golden Phoenix award 2022
-MDOC- Melgaço International Documentary Film festival (Portugal) 2022
-Women Make Waves (Taiwan) 2022
-Oldenburg International Film Festival (Allemagne) 2022
-Imagine India Madrid (Espagne) 2022
-Shortfilm Fest (Malaisie) 2022
-PerSo Film Festival (Italy) 2022
- Projection Museum of Contemporary Art and Design (MCAD) Manila Juillet 2023

"Springtide" (8' documentaire) réalisé par Léopold Belanger - France/Myanmar 2022

-Anglet International Surf Film Festival (France) 2022
-Portuguese Surf Film Festival (Portugal) 2022
-PSSF Paris (France) 2022
-Shaff 2023 (UK) 2023
-Festival International du film de Brest (France) 2023
-Floatsam Film Festival. (Australie) 2023
- Florida Surf Film Festival (US) 2023

"Comrade poopy" (omn documentaire) réalisé par Maung Sun) coproduction Panorama/ ExKKn - France / Myanmar /Japon 2023 (post production)

"The Altar" (12' documentaire expérimental) réalisé par Moe Myat May Zarchi 3-ACT France / Myanmar 2023

Première - Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2023 (Allemagne)
39th Kurzfilm Festival Hamburg 2023 - prix ARTE Award (Allemagne)
Vienna Shorts International Film Festival 2023 (Autriche)
Minikino Film Week 2023 (indonesie)
Bogotá Experimental Film Festival / CineAutopsia 2023 (Colombie)

"JOULE" (6 X 5 mn Diptyque vidéo-danse / installation) réalisé par Doria Belanger France 2021

-Espace 1789 ,Saint-Ouen, France - 2021
-La Commanderie, Élancourt, France - 2021
-théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - 2022
-Abbaye Royaumont, Asnières-sur-Oise, France - 2022
-l'Onde Vélizy-Villacoublay, France - 2022
-Espace Lino Ventura ,Garges-lès-Gonesse, France - 2022
-les Hivernales, Avignon - 2023

"Donnez moi une minute" (1'X50 vidéo-danse/ installation) réalisé par Doria Belanger - France / Portugal / Colombia/ Myanmar / Switzerland / Chine / Cambodge 2015 -2022

- Musée A4 Chengdu - Chine - 2023
-Institut Français du Cambodge - 2023
-Festival Everybody - exposition Carreau du Temple 2022
-la Comédie de Genève, Switzerland - 2022
-l'Espace Philippe Noiret à les Clayes-sous-Bois, France - 2022
- Nuit Blanche Paris - 2021
-la Commanderie, France - 2020
-l'Onde, France - 2019
-Les Quinconces l'Espal, le Mans, France - 2018
-Festival Karavel & Festival Kalypso, France - 2018
-Le Festival Art Danse, Dijon, France - 2018
-la Maison de la Danse de Lyon, France - 2018
-l'Université de Antioquia, Medellín, Colombia - 2017
-Le Musée d'Art Moderne de Medellín Colombia - 2017
-l'Espace 1789 France- 2017
-Le NEXT Artsfestival à Villeneuve d'Ascq, France - 2017
-Centre Chorégraphique National (CCN) d'Orléans, France - 2017

"Jambon Beurre" (7' fiction) réalisé par Simone Hazanavicius et César de Lorme France 2022

-Festival International du Film jeune de Lyon 2022
-Festival du court métrage d'humour de Meudon 2022
-Festival du cinéma Européen de Meyzieu 2023
-Festival La nuit du court métrage 2023
-Festival Jeunesse tout court 2023
- Festival International Cinéma en Liberté 2023

"Sad Diva Lands on the moon" (15' fiction) réalisé par Moe Myat May Zarchi (post-production) 3-ACT - France / Myanmar 2023 - (post production)

Prix SGIFF Southeast Asian Short Film Fund Award - aide à la production 2022
PrixPurin Pictures short film camp pitch award - aide à la production 2022

"Vent Apparent" (10 'expérimental) réalisé par Doria Belanger

Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images / SACEM 2023 (post-production)

"Everybody's got to Love Sometime" (15' fiction) réalisé par Sein Lyan Tun

Avec le soutien de l' Usage du Monde / Memory! Cinema association co-production John Badalu - France / Myanmar / Indonésie 2023

- Busan International Film Festival 2023 world premiere



[VU] Une île de danse, la déclaration d'amour à la danse d'Yvann Alexandre et de Doria Belanger

28 février 2024 // Les interviews (<https://ouvertauxpublics.fr/les-interviews/>) - Les retours (<https://ouvertauxpublics.fr/les-retours/>)

La rencontre est le moteur essentiel dans l'œuvre d'Yvann Alexandre. Pour fêter les 30 ans de sa compagnie, le chorégraphe fait duo avec Doria Belanger pour le film ***une île de danse*** à travers duquel il déclare sa flamme toujours vivace à la danse, à sa danse et aux interprètes.

De la aux rencontres

Tout est question de rencontres chez Yvann Alexandre. Elles font partie de ce qu'il nomme sa constellation aux multiples identités aux quatre coins du monde.

Pour ***une île de danse***, là encore, c'est une histoire de rencontre qui précède l'œuvre cinématographique et chorégraphique qui est donnée à découvrir durant le festival Les Hivernales.

Doria Belanger, chorégraphe, danseuse et vidéo-cinéma, lui est présentée par Massimo Fusco, l'actuel artiste associé au CDCN Les Hivernales. C'est un véritable coup de foudre pour Yvann. "Doria a réalisé un travail digne d'une archiviste. Elle a compulsé toutes les archives autant filmées que écrites de la compagnie". Elle découvre alors tout l'univers de la compagnie.

"Cette association a été très stimulante intellectuellement et artistiquement" confie Yvann. Il reconnaît que le travail auquel s'est confronté Doria a été une véritable épreuve pour elle. Mais le rendu vaut bien tous ces sacrifices d'heures à explorer un corpus de chorégraphies et d'écrits pour un film à la beauté réelle.

"Ce long travail pour Doria a été nécessaire, car il lui a permis de se préparer à filmer non pas ce qui est visible, mais ce qui allait se révéler devant la caméra" abonde Yvann.

Entendons ici que *une île de danse* est un véritable film sur le mouvement dansé et la richesse du vocabulaire chorégraphique d'Yvann Alexandre.

Il est une évidence avec ce film, que la danse est bien un art de l'éphémère, que vous reconnaîtrez parfois des œuvres de la compagnie mais qu'elles vous échapperont au gré des paysages et des rencontres conversations.

Une île de danse ancré dans notre temps présent

Pour *une île de danse*, Yvann Alexandre a un souhait profond : réaliser une véritable œuvre cinématographique et non un clip classique de l'ensemble de ses œuvres. Force est de reconnaître que le but est amplement atteint.

2 axes sont retenus pour la conception du film : la transmission de répertoires des 20 pièces retenues pour lesquelles les interprètes danseront automatiquement d'autres pièces que celles qu'ils ont pu interpréter auparavant ; et la décontextualisation du répertoire.

Si le film a nécessité 3 mois de tournage, sur 3 continents différents, la compagnie est entrée en résidences de création comme pour un spectacle. Ce sont donc 20 interprètes de toutes générations que l'on retrouve au fil de ce film. Les conversations avec les chorégraphes et danseurs sont des conversations dansées pour créer un nouveau langage.

Yvann Alexandre transcende toute son œuvre avec une humilité certaine, trait caractéristique de sa personne. "Si la notion du parcours est présente de bout en bout du film, je voulais projeter nos actes dansés au temps présent et révéler les humains qui se cachent derrière les mouvements" livre le chorégraphe.

Il déroule ainsi le fil bleu, et non rouge, de ses œuvres distillant ici et là des références importantes de son parcours qui échapperont au public. Seules les personnes concernées se reconnaîtront mais qu'importe puisque c'est avec délectation que l'on se laisse happer par cette histoire de danse sublignée par les images de Doria Belanger et de Léopold Belanger et les musiques originales de Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste et Alexandre Chatelard.

"Pour le montage du film, j'ai souhaité garder en tête l'intuition, l'urgence et la poésie que peuvent procurer la création d'un spectacle. C'est pour cela que la durée de finalisation a été de 2 mois. Ce temps resserré est en cohérence avec la conception d'un spectacle" confie le chorégraphe.

Aujourd'hui, c'est donc à la projection d'un film que nous convie la Compagnie Yvann Alexandre, celle d'un grand film sur la danse en général et la danse de la compagnie. C'est une véritable déclaration d'amour aux mouvements, aux interprètes et au vivant dans son ensemble que réalisent Yvann Alexandre et Doria Belanger. Il est émouvant de découvrir cette île de danse, véritable voyage au sein d'une constellation tenue secrète jusqu'à présent et qui éclate en plein jour.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Léopold Bélanger

Une île de danse est projetée dans le cadre du festival **Les Hivernales**, le samedi 2 mars à 15h00 (<https://www.hivernales-avignon.com/autour/une-ile-de-danse-dernieres-places?j=2-3-2024&h=15:00>), à la Collection Lambert. Entrée libre | Réservation indispensable | Durée : 1 h 00

Site de la compagnie Yvann Alexandre (<https://www.cleyvannalexandre.com/>)

Générique

Réalisation Doria Belanger | Chorégraphie Yvann Alexandre, d'après le répertoire de la compagnie yvann alexandre 30 ANS DE DANSE | 1993-2023 | Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux | Direction de la photographie Léopold Belanger | Musique originale Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste, Alexandre Chatelard | Interprétation Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé, Pauline Bigot, Joséphine Boivineau, Nicholas Bondu-Bellefleur, Lucile Cartreau, Camille Cau, Kévin Ferré, Max Fossati, Lucie Garault, Alexis Hedouin, Sofian Jouini, Fete Khari, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Mathilde Maire, Félix Maurin, Fabien Piché, Claire Pidoux, Carol Prieur, Salsabil Souissi, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret, Yvann Alexandre et Doria Belanger | Montage Léopold Belanger | Mixage son et bruitages Jan Vysoky | Studio de mixage CAIROS | Étalonnage Douglas Dutton | Directrice de production Angélique Bougeard | Directrice de post-production Angèle de Lorme | Chargée de production Enora Benard | Chargée de communication Adèle Locq | Graphisme et générique Alexandre

5

Évaluation de l'article



Subscribe

Soyez le premier à commenter !

B I U S

0 COMMENTAIRES



AUTEUR DE L'ARTICLE

Laurent Bourbousson

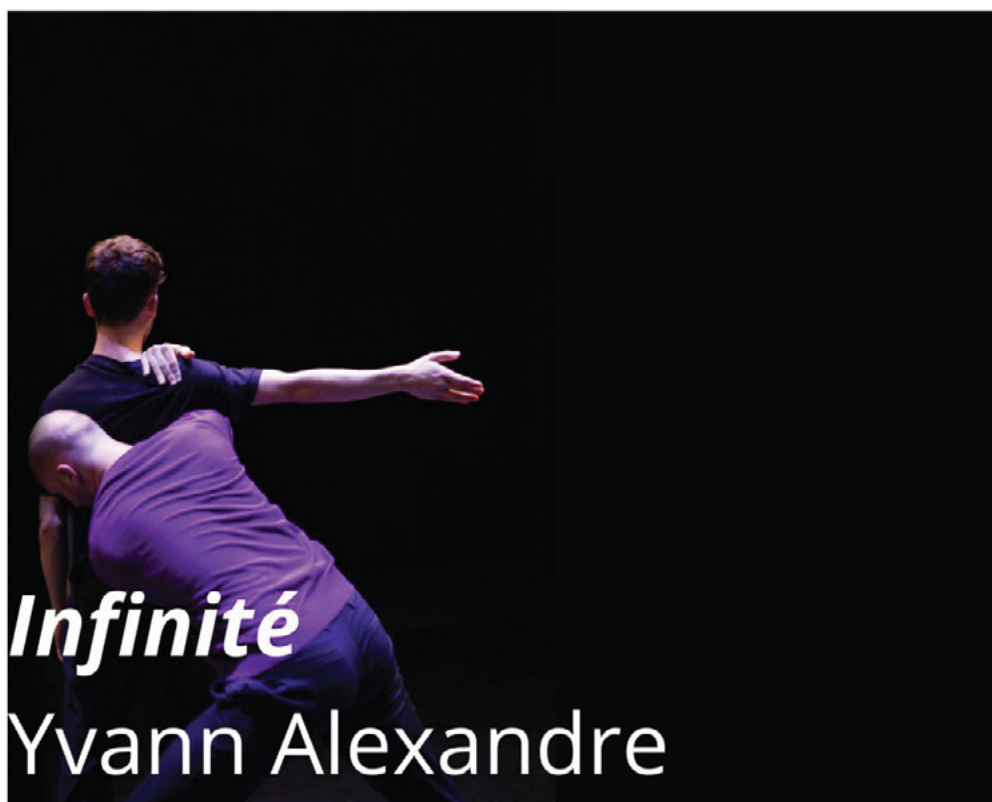
Étrange exercice que de se présenter pour une personne qui fait parler les artistes ! Mais c'est un incontournable ! Je m'appelle Laurent Bourbousson et je vis à Avignon. Après des études en sociologie (maîtrise Sociologie de la danse contemporaine... Plus d'informations sur l'auteur

(<https://ouvertauxpublics.fr/auteur/laurent-bourbousson/>)

(<https://www Ouverauxpublics.fr>) (@ouvertauxpublics) (<https://www.facebook.com/bourboussonlaurent/>) (<https://www.youtube.com/channel/UCXH1zL3dNb-QNTCnCwie0yw/feed>)

Infinité – Yvann Alexandre

/ CRITIQUE, critique / Par La rédaction



La possibilité d'une île, la possibilité d'une rencontre

Croisée du transept de la chapelle Fromentin, deux hommes errent. Reclus sur leur île, vaste carré délimité par un éclairage doux, ces deux êtres dansants explorent leur paysage intérieur. Résonne *Smoke Gets in Your Eyes*, scie musicale tirée de l'opérette des années 30 *Roberta*, ici interprétée par **Nana Mouskouri**. D'un pas moelleux, pour l'un la tête baissée en direction du sol, pour l'autre scrutant les hauteurs de l'édifice, **Alexis Hédouin** et **Louis Nam Le Van Ho** composent de délicats motifs où les bras se tendent ou s'enroulent autour du corps, où les mains esquissent des figures géométriques. Sourde là une timide intimité.

Chacun dans son dialogue intérieur, âme solitaire, s'interroge dans l'isolement avant qu'une attraction irrésistible les guide vers une danse harmonieuse, un langage muet mais significatif. La tension fluctue, entre pauses profondes et gestes vibrants, mais le lien du dialogue reste intact, palpable dans chaque regard échangé. A leurs jeux d'équilibre et déséquilibre souvent emmenés par la vive impulsion d'un bras succède soudainement une échappée hors de leur île. L'espace s'est resserré, incitant à l'évasion, à la découverte d'horizons nouveaux. La musique se fait moins *chill* pour se parer de sons plus telluriques créant un parcours sonore ultra-sensitif signé **Jérémy Morizeau**. Partant à l'exploration de l'entièreté du transept, les deux interprètes s'engagent dans une danse plus vive où une série de sauts (d)éton(n)e, leurs rebonds servant parfois à l'escalade des parois de l'église. Véloce, les mouvements n'ont pas le temps de laisser leur empreinte couleur pourpre sur les murs pierre de Crazannes, celles des costumes des danseurs – sur les murs pierre de Crazannes de l'église désacralisée. Tiens donc, le pourpre symbole du lien entre le l'Homme et l'Esprit Saint, couleur de la prière ...

De ce partage de pas dans un espace en expansion, les aimants-amants, se lancent dans un jeu de cache-cache, l'un deux disparaissant complètement derrière l'estrade du public. A sa réapparition, le duo n'en est que plus passionné avec de portés vertigineux. On devine les danseurs s'enfuyant vers une liberté sans bornes, où leurs chemins se rencontreront sans cesse, où ils célébreront la communion sur des terres vierges et nouvelles. De cette expérience unique, chacun reconnaîtra l'autre, le comprendra, et partagera avec lui un moment d'intimité et de connexion profonde.

Avec sa scénographie dépouillée où percent avec acuité l'Emotion, l'Humain, l'Autre, l'Etre-Ensemble *Infinité*, pièce écrite à l'occasion des 30 ans de la compagnie Yvann Alexandre est pure poésie. Corps, geste, musique et lumière, de concert, honorent le mot délicatesse. Jouant avec son « *catalogue de gestes* » (main effleurant le cou, main glissant dans le creux du coude, bras tendu à l'horizontale, corps en spirale...), Yvann compose un duo pour quatre différents interprètes masculins chargés de s'emparer à l'envi du rôle et de la partition chorégraphique qu'ils souhaitent au moment d'entrer en scène. En direct le duo, par petits codes manuels à la manière du ChiFuMi, décide de ce qui sera donné à voir au public. Belle nouveauté pour le chorégraphe Yvann, habitué à écrire très précisément ses partitions chorégraphiques. Ici une part de hasard, d'inattendu, de mystère s'invite dans la danse ... à chaque représentation la possibilité d'une île, la possibilité d'une rencontre.

A la suite d'*Infinité* est diffusé le moyen-métrage *Une île de danse* réalisé par Yvann et **Doria Bélanger**. Là encore pure moment de poésie, célébration de la danse et de la nature. Mer, lac, rivière, forêt mais aussi paysages urbains des deux pôles sont mis en scène à travers la danse d'Yvann. *Une île de danse* entremêle les processus artistiques notamment ceux d'une transmission intergénérationnelle où les danseurs passés, présents et futurs de la compagnie explorent un répertoire inédit de 22 extraits de pièces et les « conversations » entre Yvann Alexandre et divers chorégraphes et artistes invités, favorisant la libre créativité à travers improvisations, explorations et portraits. Au casting de cette pépite cinématographique évoluent 22 interprètes et 12 chorégraphes dont – excusez du peu – **Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Régine Chopinot, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Alban Richard, Ambra Senatore et Loïc Touzé**. Une expérience

cinématographique, une expérience chorégraphique, une flânerie avec ses cycles, ses saisons, ses glissements. Un vrai ravissement.

Cédric Chaory

© **Mathilde Guiho**

[compagnie.yvann.alexandre – Compagnie Yvann Alexandre \(cieyvannalexandre.com\)](http://compagnie.yvann.alexandre.com)

[← Article précédent](#)

Copyright © 2024 | Powered by [Thème WordPress Astra](#)

[DCH](#)[ZOOM](#)[ACTUS](#)[CRITIQUES](#)[MAGAZINE](#)[AVANT-PREMIÈRE](#)

Search

[PARTENAIRES](#)[Home](#) / [Yvann Alexandre et Doria Belanger : « Une Île de danse »](#)

Yvann Alexandre et Doria Belanger : « Une Île de danse »

Créée par Yvann Alexandre et Doria Belanger cette oeuvre de danse sous forme de film est un voyage poétique et singulier qui marque 30 ans de création et de rencontres.

Il n'est guère fréquent, à regarder une création chorégraphique, d'en admirer précisément le travail du directeur de la photographie... Mais force est d'admettre que Léopold Belanger réussit pour *Une Île de danse* une performance remarquable – les textures saisies de très près, lentilles d'eau, cailloux de schiste noir, vieille branche tordue, mais aussi les vastes horizons de dunes et de mer, les moirures d'eaux dorées et des ciels remarquables que moutonnent d'improbables tempêtes – l'image qu'elle soit d'environnement naturel ou urbain nourrit le propos avec une variété et une richesse somptueuses.

Le lecteur attentif a déjà remarqué que toutes ces notations s'appliquent mieux à un film qu'à une création chorégraphique. Certes, mais il y a là tant de danse et la structure ressemble si peu à un film. Chacun de ces paysages – au sens pictural du terme – laisse sourdre un moment de rencontre chorégraphique. Quelqu'un qui est là, dans le cadre magnifié du paysage, se met en danse à la rencontre d'Yvann Alexandre qui entre dans le champ. Puis le paysage change pour accueillir une nouvelle rencontre, comme une scène pour un spectacle rythmé par les entrées et les sorties.

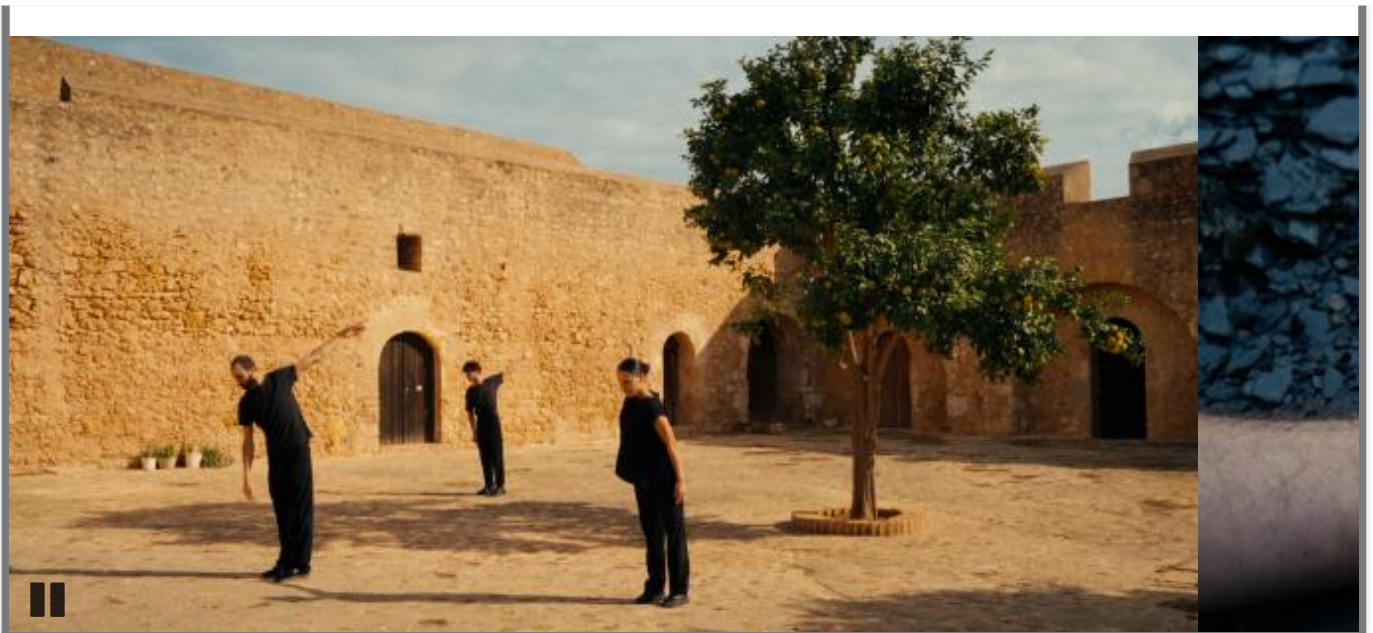
Yvann Alexandre et Doria Belanger, tous deux chorégraphes et réalisateurs, on fait oeuvre de danse, dans la structure et dans le propos et pourtant ce qui se donne à voir est un film et Léopold Belanger, directeur de la photographie, a réussi un tour de force. Autant de détours pour poser, en creux, la question de la nature de cet objet créatif très singulier qu'Yvann Alexandre a voulu pour marquer les 30 ans de sa compagnie et qui, s'il emprunte la forme du film, est néanmoins autre chose.

Pour les spectateurs, si l'on s'en tient au dispositif, *Une île de danse* est assurément un film. Visible en salle, avec, certes depuis peu, un vrai producteur-distributeur. Cela se voit après s'être assis dans un fauteuil, devant un grand écran et on a le droit d'apporter du pop-corn. Donc c'est un film. D'autant qu'il a donné lieu à trois mois de tournage dans trois pays différents (France – Québec – Tunisie), réuni 36 interprètes (12 chorégraphes, 24 danseurs) sur 19 plateaux de tournages, une – remarquable – et a engendré une musique originale composée par trois auteurs (Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste, Alexandre Chatelard) après le tournage et post-synchronisée... Bref, tout d'un film.

Un détail cependant : 57 minutes. Un moyen métrage mais la durée canonique d'une création chorégraphique Jeune Danse Française, mouvement esthétique auquel appartient pleinement Yvann Alexandre. Un peu moins Doria Belanger quoique formée par Coline (France) et la EDge Company au sein de la London Contemporary Dance School (UK) et interprète pour Les ballets C de la B, Emanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer avant de devenir, en 2012, l'une des figures fondatrices de la compagnie 2 minimum de Mélanie Perrier. Les deux concepteurs du projet relèvent donc clairement du monde de la danse. Certes Doria Belanger développe un travail personnel sous forme d'installations où l'image tient une place prépondérante (ainsi son projet *Joule*-2022), mais la danse aussi. Donc deux chorégraphes dont l'une y mêle l'image.

11/03/2024 17:07

Yvann Alexandre et Doria Belanger : « Une île de danse » | dansercanalhistorique



Autre détail : le mode de réalisation. Chaque séquence a été répétée en studio où les interprètes, certains historiques de la compagnie, d'autres tout récents, d'autres enfin, étrangers à ce parcours de trente ans, se confrontaient à ce répertoire, le revisitaient.

« *Aucun interprète n'a dansé quelque chose qu'il avait dansé auparavant* » précise Yvann Alexandre. Cela se passait en résidence, à Belfort au CCN avant qu'Amala Dianor ne vienne tisser les entrelacs de ses bras sur un fond de ciel plombé dans la forteresse de la ville. Au Studio 215 de Montréal avant de finir sur les toits, comme à Tunis ou Selim Ben Safia regarde sa ville comme on la rêve. On peut s'amuser à reconnaître ces personnalités, Loïc Touzé, comme un vieux sage, Ambra Senatore dans une séquence assez drôlatiquement décalée, Rita Cioffi magnétique. On y voit aussi Carol Prieur, l'exceptionnelle interprète historique de Marie Chouinard et Brigitte Asselineau. Certains sont là parce que liés à des épisodes de la vie d'Yvann, d'autre parce que rencontrés durant les partenariats tunisiens ou québécois ; certains lieux sont codés – Amélie Grand (la fondatrice des Hivernales) adorait la plage de Sauveterre où danse Louis Barreau – le nom du film évoque un festival (que programait Anne-Marie Raynaud)... C'est une façon de voir cette œuvre que de jouer avec ces fils qui s'échappent toujours un peu. Il en est une autre : se laisser porter.



"Une île de danse" – Yvann Alexandre / Doria Belanger © Léopold Belanger

Une façon de regarder et travailler qui appartient à l'univers chorégraphique plutôt qu'au film, de même que le budget, beaucoup plus modeste que pour un tournage : 130000€ qu'ont apportés l'ONDA, l'Etat (DGCA et DRAC), les CCN co-producteurs, les partenaires étrangers de la compagnie, les tutelles locales. Le CNC n'est pas là, il n'a pas vraiment vu un film... Tous les interprètes sont rémunérés de la même façon, pour les services de répétitions, un cachet pour le tournage, les droits voisins.

Alors peut-être peut-on regarder *Une île de danse* comme une manière d'installation différée, un spectacle chorégraphique in-situ mais hors lieux et temps, où simplement une superbe rêverie qui prendrait la forme d'un spectacle imaginaire. Le travail d'image toujours très proche des corps et le concept en séquences brèves enchaînées ne permettent pas vraiment de reconnaître les 22 pièces du répertoire d'Yvann Alexandre qui sont reprises et pourtant la texture du mouvement, le ton, la précision, ce qu'il faut bien appeler un style, transpire dans chaque image. Comme si cette danse avait inspiré chaque paysage, que Léopold Belanger l'avait mis en image et que Doria Belanger avait organisé ces visions. Dans quelque chose qui tient de l'œuvre plastique nourrie de danse. Pour un anniversaire, c'est bien un cadeau vraiment original !

Philippe Verrière

Premières

13 février 2024 : festival waterproof, le triangle, cité de la danse, Rennes

15 février 2024 : mille plateaux centre chorégraphique national de la rochelle

2 mars 2024 : collection lambert – les hivernales cdcn Avignon

22 février 2024 : Viadanse – centre chorégraphique national de bourgogne franche-comté Belfort

27 mars 2024 : cinéma les 400 coups Angers – festival conversations cndc en partenariat avec le thv à saint-barthélemy-d'anjou

8 juin 2024 : CCNT – centre chorégraphique national de tours : dans le cadre du festival tours d'horizons – Tours

compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.

Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants. Fidèle aux liens avec le Québec, elle y développe entre autres, Archipel, une plateforme agile de coopération pour les mobilités artistiques.

En 2023, la compagnie signe 30 ANS DE DANSE !

L'association C.R.C - compagnie yvann alexandre est conventionnée avec l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien de l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, du Fonds Franco-québécois pour la Coopération Décentralisée pour le projet ARCHIPEL, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Région Académique Des Pays de la Loire - Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, du Département de Maine-et-Loire, du Département de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFQJ.

www.cieyvannalexandre.com

**Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur
Vimeo et Numeridanse**

association C.R.C - compagnie yvann alexandre
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes
PLATESV-R-2021-008910 / PLATESV-R-2021-008912 / PLATESV-R-2021-008913

Yvann Alexandre, chorégraphe
Angélique Bougeard, directrice de production
Enora Benard, attachée de production
Adèle Locq, chargée de communication
09 81 94 77 43
contact@cieyvannalexandre.com

