

une proposition association c.r.c. / **cie yvann alexandre**
avec la complicité de la ville de cholet et de l'espace saint louis / CRD du choletais

cholet - 17 & 18 mars 10 - ÉVÈNEMENT

les éloquences #1

AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MERCE CUNNINGHAM

les éloquences #1 ouvriront le bal d'un cycle vivant autour de la culture chorégraphique qui sera développé sur plusieurs saisons. ce 1^{er} temps d'échange sera consacré au parcours et à l'œuvre de ce grand amoureux de la danse. nous vous donnons rendez-vous à trois moments de partage!

le 17/03/10

RDV #1 / IMPROMPTU CHORÉGRAPHIQUE

conception, chorégraphie **yvann alexandre**
avec la complicité des élèves en option danse
de l'institut art et danse en vendée / **st laurent-sur-sèvre**

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT → 15h → place travot → cholet

RDV #2 / L'OBSERVATOIRE / CONFÉRENCE VIVANTE MERCE CUNNINGHAM, (PRESQUE) UN SIÈCLE DE DANSE

raconté par **JEAN POMARÈS**
"une utopie poétique dansée" contée en danses,
histoires, images, mouvements, musiques,
paroles et sons divers avec la complicité de **MARC LAWTON**

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT → 18h30 - 20h30
salle paul valéry / hôtel de ville → cholet

**VOUS ÊTES CONVIÉS À PARTICIPER À L'UNIVERS SONORE DE LA RENCONTRE :
RDV DÈS 18 H AVEC VOS TÉLÉPHONES PORTABLES !**

le 18/03/10

RDV#3 / MASTER CLASS

avec **JEAN POMARÈS**

ACCÈS AUX CONDITIONS HABITUELLES DES COURS CIE
espace st louis / studio balanchine → cholet
informations et inscriptions : association c.r.c. / 02 41 46 77 43

*"je crois profondément que le mouvement
est expressif au-delà de toute intention"*

M. CUNNINGHAM

biographies

MERCIER PHILIP CUNNINGHAM DIT MERCE CUNNINGHAM

16 avril 1919, centralia / état de washington / états unis

26 juillet 2009, new york / état de new york / états unis

il débute sa formation auprès de mrs BARRETT à centralia, état de washington, puis à la *cornish school* de seattle où il rencontre le compositeur JOHN CAGE. puis, en 1939, c'est au *bennington college* qu'il rencontre MARTHA GRAHAM. en parallèle, il compose beaucoup de pièces sur des compositions de J. CAGE, et fonde sa cie en 1953 avec la complicité de ce dernier. ils seront rejoints par ROBERT RAUSCHENBERG qui en sera le plasticien attiré. ses 1^{ères} collaborations avec J. CAGE dans les années 40, composées à partir de structures rythmiques communes à la musique et à la danse, ont été qualifiées de dadaïstes. au début des années 50, il commence à utiliser des procédés aléatoires de composition. à partir de là, la danse et la musique coïncident dans le temps et l'espace, et très rarement, la musique préexistera à la danse. 20 ans plus tard, il s'intéresse à la vidéo et au cinéma et dépasse ainsi le cadre de la scène. et c'est à partir des années 90 qu'il utilise un nouvel outil : l'ordinateur, à travers notamment les logiciels *LIFE FORMS* et *CHARACTER STUDIO*, dont il se servira pour la composition de mouvements et de partitions inconcevables autrement. la technique CUNNINGHAM est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier. sa principale caractéristique est d'axer le mouvement sur la colonne vertébrale tout en libérant le torse et les membres et permettant une certaine vélocité du mouvement. de plus, il considère que tout mouvement peut être de la danse. l'aléatoire et la juxtaposition des disciplines dans l'œuvre de CUNNINGHAM ont multiplié les points de vue et bouleversé le spectateur en lui proposant de nombreux niveaux de lecture.

JEAN POMARÉS

étudie la danse à paris en 1966 avec, entre autres, DIANE BLAKE (école ALWIN NIKOLAÏS) et JÉRÔME ANDEWS (école allemande). en 1974 rencontre déterminante, 1er cours avec MIRJAMBERNS professeur au studio MERCE CUNNINGHAM de new-york. à londres, il étudie danse classique, technique GRAHAM, KATHAKALI et la notation du mouvement BENESH. danseur auprès des cies de k. waehner, m. caserta, du ballet de sarrebruk ou du taller de danzacontemporanea à caracas, chorégraphe de 1969 à 1985, enseignant depuis 1972, inspecteur pour la danse au ministère de la culture et de la communication de 1991 à 2008.

MARC LAWTON

spécialiste d'ALWIN NICOLAÏS dont il a été élève, danseur, traducteur et biographe depuis sa formation au CNDC d'angers, ce doctorant à l'université lille 3 à également été enseignant, danseur intervenant auprès des scolaires, directeur de centre de formation et nommé en 2007 conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la DRAC des pays de la loire.

une saison, une résidence, une saison de soutiens...



PAYS DE LA LOIRE

jardin de verre
SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE URBAIN

la cie yvann alexandre, en résidence longue à cholet jusqu'en 2013, est une cie professionnelle de danse contemporaine créée en 1993, qui, tout en proposant ses créations, tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. elle est subventionnée par la ville de cholet, la communauté d'agglomération du choletais, le conseil général de maine-et-loire, le conseil régional des pays de la loire dans le cadre d'une convention triennale et le ministère de la culture et de la communication / DRAC des pays de la loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

association c.r.c. / cie yvann alexandre

association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

2, rue françois tharreau - 49 300 - cholet / france

tél/fax : 0033 (0) 2 41 46 77 43

yvannalexandre.crc@hotmail.fr

www.cieyvannalexandre.com