

association c.r.c. / **cie yvann alexandre**

association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

50 rue Fouré

44000 NANTES / FRANCE

tel : 00 33 (0)9 81 94 77 43

contact@cieyvannalexandre.com

www.cieyvannalexandre.com

direction artistique : Yvann ALEXANDRE

administratrice de production : Carole LANIER-DEROO

3TEMPS

Solo extrait de *Blanc-Sèv.* CRÉATION 2013

***CLOUD* CRÉATION 2014**

***Solo Noir#2* CRÉATION 2015**



Photo BenBen / ENSA Nantes

LA CIE YVANN ALEXANDRE

Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre, est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique.

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé dès 2007 et renouvelé ensuite **une convention avec L'Éducation Nationale**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif).

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

**YVANN ALEXANDRE EST ARTISTE ASSOCIÉ EN COMPAGNONNAGE
AVEC LE THV – ST BARTHÉLEMY D'ANJOU À COMPTER DE SEPTEMBRE 2013.**

www.cieyvannalexandre.com

Yvann ALEXANDRE

chorégraphe / directeur artistique



Photo BenBen / ENSA Nantes

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 22 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

PROCESSUS D'ÉCRITURE D' Y. ALEXANDRE

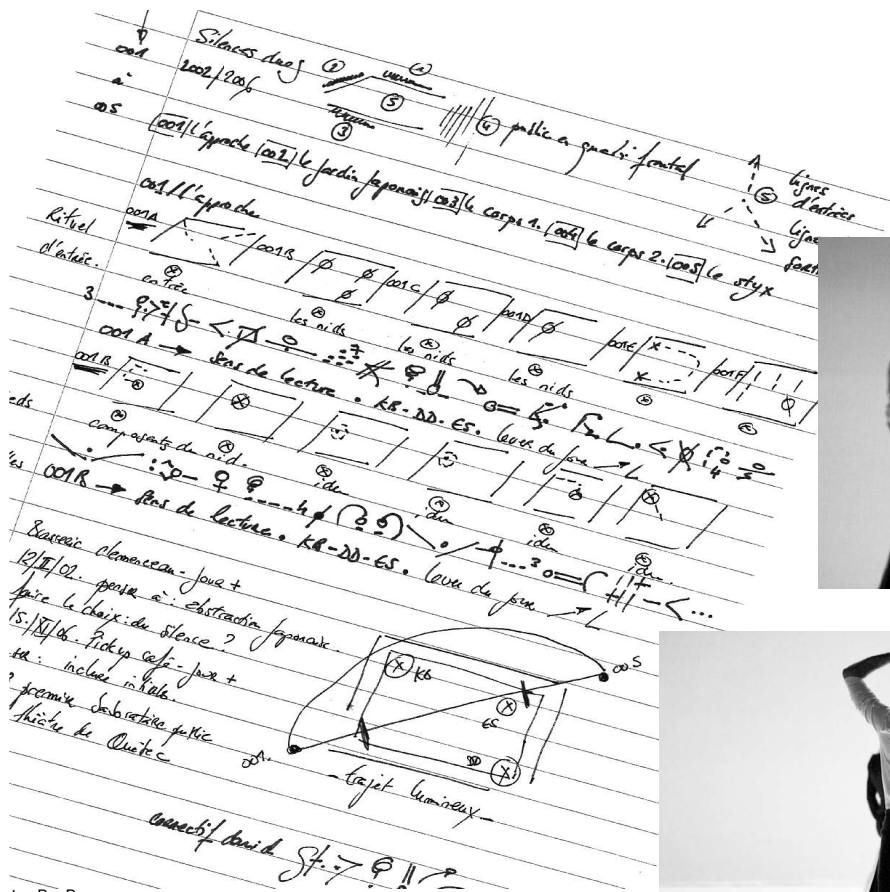
Depuis 22 saisons, Yvann Alexandre attache une attention toute particulière à l'écriture du mouvement. Avant de voir le jour, ses pièces sont le fruit d'une longue et mûre réflexion qui s'étend parfois sur plusieurs années. Ce processus pourrait être dissocié en plusieurs étapes :

> **LE LIVRET** : tout d'abord des mots, des ensembles de textes qui exposent le propos artistique, qui développent l'idée et tout ce qui constituera l'ÉTAT D'ESPRIT DE LA PIÈCE.

> **LA PARTITION** : ensuite, à partir d'une notation du mouvement qu'il s'est inventé, à la manière d'un STORYBOARD, c'est le temps de l'ÉCRITURE DU MOUVEMENT, de la TRANSCRIPTION DES MOTS en gestes sur le papier.

> **LA MISE EN CORPS** : quelques PHASES PRÉPARATOIRES pour tester la matière sur les corps des danseurs, puis RÉÉCRIRE quelques ajustements, et enfin toutes les répétitions sont consacrées à la TRANSMISSION de ce qui a été écrit.

> **L'INTERPRÈTE** : enfin, la dernière phase appartient aux danseurs, qui, en s'appropriant la partition chorégraphique, y trouvent leurs ESPACES DE LIBERTÉ. À ce moment là, la pièce n'appartient qu'à eux.



Photos BenBen

La plupart de ses pièces (captations, extraits, teasers) sont visibles sur la chaîne Youtube de la Compagnie Yvann Alexandre : www.youtube.com/channel/UC4IZ5mwAKkQHgy_DjeGY1LQ/videos ou sur le site de la Compagnie : www.cieyvannalexandre.com

3TEMPS

Solo extrait de *Blanc-Sèv.* CRÉATION 2013

CLOUD CRÉATION 2014

Solo Noir#2 CRÉATION 2015

3TEMPS est un voyage au coeur du répertoire récent d'Yvann Alexandre autour d'un duo et de deux soli. Interprétés par des complices phares de la Cie, avec force et éclat, virtuosité ou pudeur, de manière effrénée ou suspendue, bleue ou noire, avec élégance ou animalité, avec espoir et résistance, les corps sont caméléons et imprégnés de perspectives.

Avec une écriture ciselée, Yvann Alexandre questionne la relation à l'Autre depuis plus de vingt années et s'attache à une calligraphie de l'intime, à ce que les corps révèlent quand ils sont passeurs du vécu... là où les corps et les parcours s'incarnent et se racontent. Être là.

3TEMPS, trois paysages, trois états de vie et de corps conjugués au temps passé, au temps suspendu et au temps déployé. De l'Autre à Soi... à l'Autre en chacun de Soi.

conception et chorégraphie **Yvann Alexandre**

adaptation lumières **Olivier Blouin**

arrangements sonores **Guillaume Bariou, Jérémie Morizeau**

extraits sonores **Son Lux, Mozart, Jonsi, Monteverdi, Marini**

interprètes deux soli et un duo **Steven Berg, Claire Pidoux, Lucile Cartreau & Guillaume Chevereau**

durée 50 min. sans entracte

production **association C.R.C.** coproductions **Espace Herbauges, THV partenariats Internationale Tanztage Oldenburg, OFQJ, Tanzmesse Düsseldorf, la Briqueterie, Espace C.L.S. Senghor, PAD LOBA, Espace St Louis, Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, ENSA Nantes, Mayenne Culture, Théâtre de l'Espace de Retz - Machecoul**
remerciements **Honolulu, Sept Cent Quatre Vingt Trois soutiens Département de Maine-et-Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire, ADAMI.**



**3TEMPS, sans entracte, un programme composé
de trois courtes pièces chorégraphiques du répertoire,
trois manières d'entrer dans l'univers du chorégraphe Yvann Alexandre :**

conception générale et chorégraphie yvann alexandre avec la complicité des interprètes



D'un côté, le solo extrait de *Blanc-Sèv.* (création 2013), petite pépite écrite sur-mesure pour Claire Pidoux, à travers lequel toute sa puissance d'interprète, éclate avec une précision et une virtuosité sur une partition musicale extraite d'une œuvre de Mozart. A la fois force et fragilité, ce solo est à l'image de ce qu'est la vie : un combat permanent, une lutte, une résistance.

arrangements sonores **Guillaume Bariou** sur un extrait du *Kyrie* - extrait de *Mass in C Minor* de W. A. Mozart
adaptation lumières **Olivier Blouin**
interprète **Claire Pidoux**

une production **association C.R.C.** en coproduction avec **l'Espace Herbauges - Les Herbiers** et le **THV / St Barthélemy d'Anjou** en partenariat avec **l'Internationale Tanztage – Oldenburg**, **l'OFQJ** pour la mission de recherche au Québec nov.11, **la Tanzmesse – Düsseldorf**, **la Briqueterie / CDC du Val de Marne**, **l'Espace Culturel L. S. Senghor / Le May-sur-Èvre**, **la Cie LOBA – studio Daviers / Angers**, **l'Espace St Louis / CRD du Choletais** avec le soutien de **la Ville de Cholet**, **la Communauté d'Agglomération du Choletais**, **le Département de Maine-et-Loire**, **le Conseil Régional des Pays de la Loire** dans le cadre d'une convention triennale, du **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire** au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques et de l'ADAMI .

De l'autre, Yvann Alexandre a créé en septembre 2014 à l'ENSA Nantes, *CLOUD*, un duo à deux facettes, tant pour les espaces scéniques que pour les espaces extérieurs. Au cœur d'un carrousel imaginaire, autour de l'empreinte et du corps caméléon, une pièce qui s'attache aux perspectives humaines et aux enjeux poétiques entre deux. Une pièce suspendue, résolument aérienne et nourrie de complicité bleue.



interprètes **Lucile Cartreau & Guillaume Chevereau**
assistante répétitions **Claire Pidoux**
arrangements sonores **Jérémy Morizeau**
extraits sonores **Son Lux, Jonsi, Monteverdi, Biagio Marini**
remerciements à **Jean-Louis Moissonnié** pour les ressources musicales
création lumières (version scène) **Olivier Blouin**

une production **association C.R.C.** en partenariat avec **l'ENSA Nantes, Mayenne Culture, la Cie LOBA – studio Daviers / Angers, la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, le Théâtre St Louis / Cholet** avec le soutien du **Département de Maine-et-Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire** dans le cadre d'une convention triennale, et du **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire** au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques. Remerciements à **Honolulu à Nantes** pour la mise à disposition du lieu.



Enfin, issu de la dernière création *Les Soli Noirs*, où le chorégraphe se confronte à la forme du solo et continue sa réflexion autour de la relation de chorégraphe à interprète, le solo#2 est l'un des 5 magnifiques soli incisifs, monochromes noirs à la partition chorégraphique élaborée et à la dimension d'interprètes de générations et de parcours différents. LA TANNIÈRE / L'ATTENTE / LA LUNE... à l'origine, était le noir...

interprète **Steven Berg**
compositeur **Guillaume Bariou**
production **association C.R.C.** coproductions **THV / St Barthélemy d'Anjou, CNDC / ANGERS, Espace Herbauges / Les Herbiers, Espace Culturel L. S. Senghor / Le May-sur-Èvre** partenariats **Micadanses / Paris, Scènes de Territoire / Agglomération du Bocage Bressuirais, le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Nantes, le PAD LOBA – studio Daviers / Angers, le Théâtre Saint-Louis / Cholet, Théâtre de l'Espace de Retz / Machecoul, La Lucarne / Arradon, le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche et le CRR d'Angers** remerciements à **l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes** pour le partenariat dans la réalisation des visuels des *Soli Noirs* soutiens **Ville de St Barthélemy d'Anjou, Ville des Herbiers, Département de Maine-et-Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire** et de l'ADAMI.

DIFFUSION

- **Blanc-Sèv. solo extrait – création 2013**
- **CLOUD, duo – création 2014**
- **Les Soli Noirs, solo #2 – création 2015**

- 27 avril 2012 tout public / **Interlude – Cholet**
- 31 août 2012 tout public / **Tanzmesse – Düsseldorf - Allemagne**
- 28 septembre 2012 tout public / **MAC – Créteil**
- 29 septembre 2012 tout public / **MAC – Créteil**
- 1er décembre 2012 tout public & scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 2 décembre 2012 tout public & scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 18 décembre 2012 tout public & scolaires / **Le Théâtre – Laval**
- 31 janvier et 1er février 2013 - tout public & scolaires / **Théâtre Saint-Louis – Cholet**
- 1er février 2013 - scolaires / **Théâtre Saint-Louis – Cholet**
- 1er février 2013 - tout public / **Théâtre Saint-Louis – Cholet**
- 19 mars 2013 tout public / **Espace Herbauges – Les Herbiers**
- 29 mars 2013 tout public / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 13 avril 2013 / Internationale Tanztage – **Oldenburg - Allemagne**
- 14 avril 2013 / Internationale Tanztage – **Oldenburg - Allemagne**
- 11 décembre 2013 tout public & scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 12 décembre 2013 tout public & scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 28 janvier 2014 tout public & scolaires / **Le Théâtre – Bressuire**
- 12 avril 2014 tout public / **ECLS Senghor – Le May-Sur-Evre**
- 17 mai 2014 tout public avant-premières version extérieure – **Forteresse de JUBLAINS**
- 25 mai 2014 tout public avant-premières version extérieure – **Laval**
- 10 juin 2014 scolaires version scène / **Interlude – Cholet**
- 13 juin 2014 scolaires version scène / **Le Théâtre – Bressuire**
- 10 juillet 2014 tout public / **Le Théâtre et parvis – Bressuire**
- 13 juillet 2014 tout public versions scène & extérieur – **Nueil-Les-Aubiers**
- 20 septembre 2014 (14h30 & 17h) tout public version extérieure / **ENSA – Nantes**
- 20 septembre 2014 (21h30) tout public version extérieure – **St Barthélemy d'Anjou**
- 21 septembre 2014 (14h30 & 17h) tout public version extérieure / **ENSA – Nantes**
- 1er décembre 2014 scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 2 décembre 2014 scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 6 février 2015 tout public / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 9-10 février 2015 tout public / **Faits d'Hiver – Micadanses - Paris**
- 27 février 2015 tout public / **Espace Herbauges – Les Herbiers**
- 12 mars 2015 tout public / **Le Théâtre – Bressuire**
- 14 mars 2015 tout public / **Centre Culturel - Baugé**
- 25 avril 2015 tout public version scène/ **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 4 au 24 juillet 2015 tout public / **Grenier à Sel – Avignon**
- 13 au 18 juillet 2015 tout public / **Théâtre de la Condition des Soies – Avignon**
- 3 mars 2016 tout public / **La Lucarne – Arradon**
- 12 mai 2016 tout public / **le Théâtre - Thouars**

Guillaume Bariou, créateur sonore

Après une licence de philosophie option musicologie, il est chargé de développement/directeur d'antenne pour une radio associative jusqu'en 04. Depuis 03, il travaille également auprès de nombreuses Cies telles la Cie E. Aumatell, le Théâtre du Rictus, ou encore la Cie KLP, entre autres. Ce musicien, également régisseur et créateur de bandes son, a monté en parallèle plusieurs projets musicaux, en solo et en groupe et a notamment créé en 07 *Ecce Homo*, une pièce musicale. C'est en 09 pour la création d'*homogène, duo* en Avignon qu'il rencontre Y. Alexandre. Depuis, il a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10 et *Blanc-Sèv.* en 13.

Steven Berg, artiste chorégraphique

Après avoir suivi sa formation au sein de l'école du CCN Ballet de Lorraine, puis du conservatoire de La Rochelle, dont il intègre la classe de perfectionnement où il danse pour Régine Chopinot et Marion Ballester, il intègre la Cie Teatri Del Vento, puis la Cie G. Joseph. Il est également interprète pour la Cie Tapis Noir, la Cie Le Kraken, la Cie d'Après, la Cie As Palavras/C. Bernardo et le CCN de Roubaix/Olivier Dubois. Pour l'Opéra, il a travaillé avec S. Magal, X. Dorca, S. Pocceschi et L. Scozzi mais collabore essentiellement avec O. Py. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sèv.*

Olivier Blouin, créateur lumière

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une quinzaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Silences duos* en 07, *Venenum Amoris & homogène, duo* en 09, *Globule, un solo pour deux* en 11 et *Blanc-Sèv.* en 13.

Lucile Cartreau, artiste chorégraphique

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cies de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saïkao). En quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie (titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine) et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes complets avec qui elle crée entre autres un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrages autour du mouvement, et participe à de nombreuses performances. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète en reprenant *Globule* en 13.

Guillaume Chevereau, artiste chorégraphique

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris et au CESMD de Poitiers, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de B. Taylor et la poursuivra sur différents spectacles de J. Savary à Paris et Vichy. Depuis il a également travaillé à Bruxelles pour la Cie Thor de T. Smits. C'est en reprenant l'un des rôles du *corps sombre* en 07 qu'il débute sa collaboration avec la Cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. Depuis, il a notamment été interprète dans *les petites pièces* et *passages* en 08, puis *Venenum Amoris, homogène, duo* en 09 et *Globule, un solo pour deux* en 11.

Jérémy Morizeau, créateur sonore

Technicien du son de formation, c'est après avoir côtoyé plusieurs artistes, que quelques-uns de ceux-là lui proposent de creuser dans la direction de la création sonore et musicale. Armé de son micro-ordinateur et d'un enregistreur portable, il va mélanger la musique des autres et ces propres explorations sonores pour créer des patch-work à ouïr. Les oreilles grandes ouvertes, il crée ces petits plats sonores toujours tenté par le mélange des genres. Il a travaillé notamment pour la danse, le théâtre et le cinéma d'animation.

Claire Pidoux, artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarinen et *hymnen* de D.Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10, *Blanc-Sèv.* en 13, et accompagne Y. Alexandre sur les projets amateurs.

YVANN ALEXANDRE / RÉPERTOIRE

- Âm.a.i.r.tume – 1993**
création d'études - école Epsedanse / cocréation avec Claudia Gradinger et Illaria Fontana
- La Tentation d'Exister – 1993 / 2003**
création Péristyle Hôtel de Ville / Hivernales d'Avignon 1993 / recréation Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 03
- Orchiday's! – 1994**
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 94
- Brumes d'Amour – 1995**
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 95
- affect. – 1996**
création bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- en toute modestie & Onanisme – 1996**
création Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 96
- Décence – 1997**
création Scène nationale de Cavallion
- Le Central / les Cellules – 1998**
création Place de la Comédie et lieux publics / festival techno Boréalys Montpellier
- LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005**
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux - Scène nationale de Sceaux / recréation Le Jardin de Verre
- Intimoléum – 1999**
création CCNMLR Mathilde Monnier / Festival International Montpellier Danse
- Puces – 1999**
création Maison de la Danse de Lyon / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon
- K.EM – 2000**
création Théâtre municipal / soirée Ensemble(s) – Scène nationale La Roche sur Yon
- Observ. Impromptu – 2000**
création parking Ecole d'Architecture / festival Mettre en Scène – CCNRB – Théâtre national de Bretagne
- Pop Girl – 2001**
création Caravane Café Confort - Le Triangle plateau pour la danse Rennes
- Si demain s'arrêtait – 2002**
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 02 - Scène nationale de Sceaux
- des)Cendres – 2002**
création Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Junior Ballet
- First time / Second time – 2002**
création Opéra de Nancy / Centre chorégraphique national de Nancy / Ballet de Lorraine
- Les Aléas duo féminin – 2002**
création Centre National de la Danse / Paris
- là. (duo avec François Castang) – 2002**
création La Manutention / les Hivernales d'Avignon
- Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003**
création Théâtre municipal de Cholet
- eXcises, septuor - 2004**
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 04 - Scène nationale de Sceaux
- Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005**
création Place Travot Cholet / dans le cadre des Parcours Urbains / Région des Pays de la Loire
- Le Corps Sombre, sextuor – 2006**
création internationale Théâtre municipal de Cholet France-Québec
- Silences duos – 2007**
création Franco-Québécoise le Jardin de Verre
- l'avant dernier poème duo – 2007**
commande MDLA / MCLA Le Grand T Nantes
- Les Petites pièces – 2008**
reprise du répertoire de la cie 1994-2008
- Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008**
création école J. moulin Le may-s-Èvre & création collège Trémolières Cholet
- Venenum Amoris – 2009**
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 09 - Scène nationale de Sceaux
- Homogène, duo – 2009**
création Avignon Off – Le Grenier à Sel
- Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010**
2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec
La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec & Place des Arts – Montréal (Québec / Canada)
- Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public**
Espace Herbauges – Les Herbiers
- Calotype - 2012**
Théâtre Interlude – Cholet
- les fragments mobiles – 2012**
création junior ballet – cnrrtpm - Opéra Toulon
- Blanc-Sèv. – 2013**
Théâtre Saint-Louis – Cholet
- CLOUD – 2014**
ENSA – Nantes
- Les Soli Noirs – 2015**
Festival Danse Solo – THV/CNDC – Saint Barthélemy d'Anjou & Faits d'Hiver – Paris

...

saison 13/14

...

LAVAL
BRESSUIRE
QUEBEC
OTTAWA

...

saison 1415 > en création / en diffusion

CRÉATION 2014 CLOUD DUO

20 septembre 14 / **CRÉATION** ensa / Nantes
20 septembre 14 / parc de l'Europe / St Barthélemy d'Anjou
21 septembre 14 / ensa / Nantes
01 décembre 14 / THV / St Barthélemy d'Anjou

CRÉATION 2015 LES SOLI NOIRS

31 oct. 14 / laboratoire public solo #5 – THV / St Barthélemy d'Anjou
28 janv. 15 / laboratoire public soli réunis – Le Théâtre / Bressuire

6 février 15 / **CRÉATION** THV 20h30 / St Barthélemy d'Anjou
9 février 15 / festival Faits d'Hiver / Paris
10 février 15 / festival Faits d'Hiver / Paris
27 février 15 / Théâtre Pierre Barouh 20h30 / Les Herbiers
3 mars 15 / La Chapelle Gely solo#2 19h15 / Montpellier

12 mars 15 / Le Théâtre 20h45 / Bressuire
14 mars 15 / Centre Culturel solo#2 / Baugé

CRÉATION 2013 BLANC-SÈV. SOLO-EXTRAIT

2 décembre 14 / THV / St Barthélemy d'Anjou

SOIRÉES PARTAGÉES

16 octobre 14 / impromptu [PASSAGES] – T900 - Le Quai / Angers
15 mars 15 / laboratoire public projet [REC] – Le Cargo / Segré
21 mars 15 / laboratoire public projet [ATELIER E régional] – ECLSS / Le May
25 avril 15 / THV / St Barthélemy d'Anjou 20h
26 avril 15 / MDLA le Carré d'Argent / Pontchâteau

RÉPERTOIRE 3TEMPS

le Grenier à Sel / Avignon 2015 /

& LES SOLI NOIRS

été 2015 / Avignon 2015 /

COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES DE CRÉATION ET MISES À DISPOSITIONS

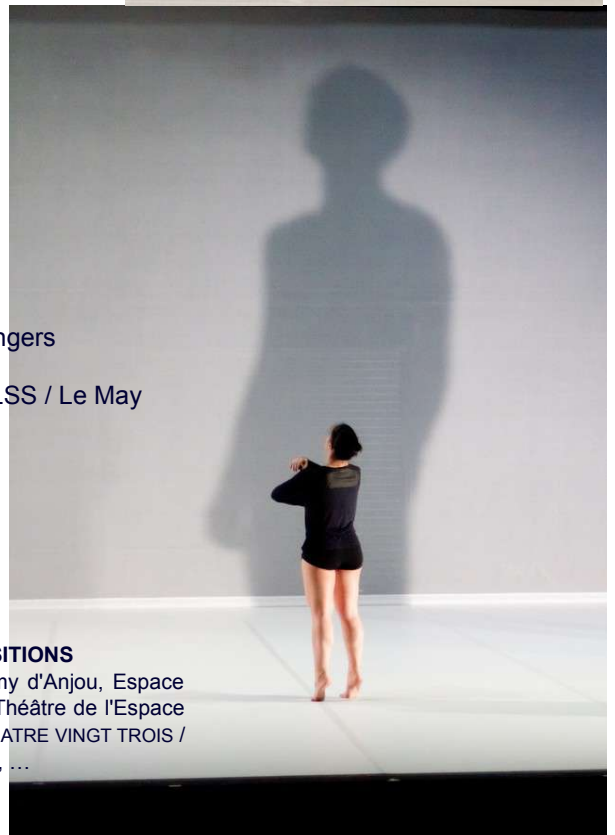
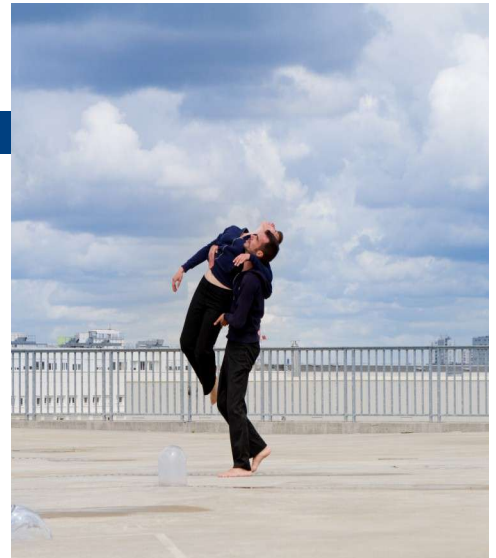
Micadanses, CNDC / Angers, La Lucarne / Arradon, THV / St Barthélemy d'Anjou, Espace Herbauges / Les Herbiers, PAD LOBA / Angers, Le Théâtre / Bressuire, Théâtre de l'Espace de Retz / Machecoul, ECLS Senghor / Le May-Sur-Evre, le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Nantes, Théâtre St Louis / Cholet, CCN de Nantes Brumachon-Lamarque, ...

saison 15/16

...

BREST
ANGERS
MONTPELLIER
ARRADON
THOUARS
QUEBEC

...



YVANN ALEXANDRE vu par CHRISTOPHE MARTIN

(directeur de Micadanses, critique de danse)

Créer, tenir, revenir, Yvann Alexandre ou le parcours comme sauts d'obstacles

Lorsqu'Yvann Alexandre vous regarde, c'est droit dans les yeux. Précisément, directement. Son corps semblant attendre vos réactions, posé bien droit, dans une certaine lenteur qui promet toute l'attention nécessaire. Car il s'agit de poser le temps entre les deux interlocuteurs. Cet homme aux allures de jeune homme a toujours recherché l'ancrage, dans une certaine errance. Sans paradoxe d'ailleurs. Plutôt comme l'unique moyen de réaliser son métier. A sa façon. A son rythme. Là encore précisément, comme la Dame devant la tente entrouverte : A mon seul désir. Mais un désir fort, prometteur, fondateur.

Son parcours aurait pu prendre une tout autre tournure : une étoile filante était peut-être née à Montpellier en l'école d'Anne-Marie Porras, une sorte de maturité attrapée au vol, rapidement. Et en ces temps de danse contemporaine florissante, l'ouverture fut immédiate : création de *Orchiday's !* à l'Opéra Comédie, les 6 et 7 juillet 1994. Bombardé là, dans la ville de Dominique Bagouet et de son festival ambitieux, il aurait pu endosser la peau du génie putatif — né en 1976, il a alors 18 ans — cette sorte de rêve de tout un milieu artistique, manière aussi de prouver la nécessité de cet art fragile. Yvann Alexandre choisit finalement de s'expatrier artistiquement puisqu'il est originaire de la région des Pays de la Loire. Non par dépit, non par toquade ou orgueil. Il sent, il sait que ce qu'il tente de mettre sur scène, ne se façonnera que dans la patience, la patine, la reprise. Chorégrapheur est pour lui un noble artisanat d'abord, une discipline de corps, un jeu savant, une éducation de haut vol, et, ensuite, après, l'accès à une zone d'expression où il pourra se laisser dépasser. Espérer l'art. Étendre le métier.

Alors, après Montpellier et son premier spectacle en juillet 1993 alors qu'il est élève de l'école Epsedanse, puis le prestigieux festival — il reviendra —, il se reconnaîtra en Avignon, comme un avant-goût, dans le péristyle de l'Hôtel de ville, avec un quintet dont le titre semble simplement évident : *La Tentation d'Exister*. Il reviendra. Il sera soutenu par la scène nationale de Sceaux, les Gêmeaux, à six reprises. Il s'installera à la Roche sur Yon, en une résidence longue, riche, originale avec la création d'une sorte de rêve d'école laboratoire. Il arrivera à Cholet avec l'appétit d'un bâtisseur, pédagogie, création, mise en place d'un festival, sorte de travail de fond infini, achevé minablement par un diktat politique plus bête que méchant. Il relance encore aujourd'hui, à Saint Barthélemy d'Anjou. Ce parcours bien rempli renseigne sur certaines qualités évidentes : travailleur, fidèle, ambitieux, dans le sens du déploiement d'un savoir-faire acquis et enrichi, c'est-à-dire le sens de la trajectoire, créatif (une quarantaine de créations en vingt ans de carrière). Pourtant, malgré les apparences, demeurent plusieurs écueils qui transforment son cheminement en combat, qu'il assume et regarde à nouveau de son regard aigu et réaliste. D'abord, une épine dans la plante de son pied, qui l'a peut-être empêché de courir : Yvann Alexandre se révèle par une danse écrite, à la gestuelle affirmée, raffinée, entièrement habitée du mouvement, alors que dès la seconde partie des années 90 une danse plus conceptuelle règne, occupe l'espace médiatique et les théâtres. Une certaine reconnaissance lui échappe alors. Mais il tient. Ensuite, malgré des partenaires reconnus, il demeure un chorégraphe de région, implanté, essentiel, certes. Cependant, cette sorte de restriction géographique ne sied pas à sa volonté de respirer qui l'habite, de sentir le large. Sa réponse, car il tient, mais aussi propose, est d'établir un lien fort avec le Québec, depuis 2004.

Enfin, à près de quarante ans, dont vingt et un de carrière, il demeure le chorégraphe à venir (d'avenir). Situation difficile qui pourrait refréner le désir chez certains. Pas chez lui, tout va bien, les projets, il en a et il y en a ! Simplement définir une nouvelle étape claire et importante. Car tout le paradoxe est là : il a déjà tout fait (presque).

En 2015, il remonte sur le plateau dans sa dernière création *Les Soli Noirs*, entendu qu'il n'a jamais cessé d'être danseur ni d'apparaître, mais dans ce projet-là, il revient au cœur de son propos, se jouant le chorégraphe qui danse, en solo, devant le regard de ses autres interprètes. Manière de montrer ce long corps fin, dont la tête juchée délicatement sur un coup de danseuse classique se joue de tous les mouvements, altière, jamais suiveuse, jamais décideuse, dont les bras eux aussi déployés, engrangent l'air et redéplient l'espace entier. Engagement, oui, élégance, toujours.

Yvann Alexandre est donc bien ce jeune homme aux allures d'homme. Qui regarde le monde. Droit dans la danse. Qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse. Absorbant les fluctuations passagères, les aléas. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

vimeo yvann alexandre

CLOUD VERSION EXTÉRIEURE, LE FILM
<https://vimeo.com/127708320>

CLOUD VERSION SCÈNE, LE FILM
<https://vimeo.com/126930337>

SOLO-EXTRAIT DE BLANC-SEV.
<https://vimeo.com/43239235>

FILM INTEGRAL LES SOLI NOIRS
<https://vimeo.com/120449643>





merci de contacter la cie pour les conditions financières et techniques :
Carole Lanier-Deroo / administratrice de production
contact@cieyvannalexandre.com / 09 81 94 77 43