



## création | **ORIGAMI** éclats performatifs

PRODUCTION association c.r.c. | cie yvann alexandre et Université d'Angers  
en collaboration avec le **Centre des Monuments Nationaux - Monuments en mouvement et le festival Concordan(s)** PARTENAIRES Château d'Angers, THV St-Barthélémy d'Anjou, CCN de Nantes direction Ambra Senatore SOUTIENS DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, et ADAMI.

**Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre** est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique.

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé dès 2007 et renouvelé ensuite **une convention avec L'Éducation Nationale**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire.

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

L'ASSOCIATION C.R.C. | CIE YVANN ALEXANDRE REÇOIT LE SOUTIEN DES VILLES DE ANGERS, NANTES ET ST BARTHÉLEMY D'ANJOU, DU DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE AU TITRE DES PROJETS STRUCTURANTS POUR LE TERRITOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE DANS LE CADRE D'UNE CONVENTION TRIENNALE, ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION | DRAC DES PAYS DE LA LOIRE AU TITRE DE L'AIDE À LA STRUCTURATION.

[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

Photo BenBen / ENSA Nantes

## Yvann ALEXANDRE | chorégraphe | directeur artistique

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 en réalisant sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

Il s'est imposé au cours de ces presque 25 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

**Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.**



# SAISON 1718 : 26e SAISON CHORÉGRAPHIQUE

**Le Quai T900 - coproduction CNDC Angers**  
Les Fragments Mobiles version scène - 13 interprètes  
31 janvier 18 Théâtre le Quai T900 Angers - 49

## **MPAA - Paris & tournée au Québec**

**BLEU. création 2017 - 7 interprètes**

30 nov. 17 Auditorium St Germain Paris - 75  
1er déc. 17 Auditorium St Germain Paris - 75  
13 janv. 18 Salle George Codling Azimut diffusion Sorel-Tracy - Qc/ Canada  
16 janv. 18 Salle Pauline Julien Ste Geneviève Montréal - Qc / Canada  
18 janv. 18 Salle Multi La Rotonde Québec - Qc / Canada  
19 janv. 18 Salle Multi La Rotonde Québec - Qc / Canada

## **Commande festival Concordan(s)e - coproduction CCN de Nantes**

**En Armes création duo Yvann Alexandre & Sylvain Pattieu**

10 mars 18 Médiathèque Ivry-s-Seine - 94  
14 mars 18 Librairie La Manoeuvre Paris - 75  
24 mars 18 Médiathèque Hermeland St Herblain - 44  
26 mars 18 Théâtre du Colombier Bagnolet - 93  
27 mars 18 Les Archives Nationales Paris - 75  
4 avril 18 Maison de la Poésie Paris - 75  
7 avril 18 La Briqueterie / CDC Vitry-sur-Seine 94  
14 avril 18 Château d'Angers Angers - 49

## **Musée du Louvre, Rectorat de Versailles et Concordan(s)e**

Résidence d'inspiration et ateliers croisés tout au long de la saison Yvann Alexandre & Sylvain Pattieu

## **Monuments en Mouvement 2018-2019 - étape#2**

**ORIGAMI éclats performatifs performances**

14 avril 18 Château d'Angers Angers - 49  
Printemps 2019 Chapelle expiatoire Paris - 75

**Et en partenariat avec l'Espace culturel de l'Université d'Angers**

21 sept. 17 répertoire extrait Campus Day Angers - 49  
13 avril 18 version scène Le Quai T400 Angers - 49

## **Jeune Ballet de Toulon CNRTPM - Châteaullon - Scène nationale**

4 avril 18 lecture démonstration Châteaullon Studio du Baou Ollioules - 84  
6 juin 18 Théâtre de la Croisée des Arts St Maximin - 83  
9 juin 18 lecture démonstration Cie Coline - Maison de la Danse Istres - 13  
16 juin 18 Site archéologique d'Olbia Hyères - 83  
26-27 juin 18 Opéra Toulon - 83  
5 juillet 18 lecture démonstration Studio du Cours Marseille - 13

## **Conservatoires de Lorient, Sarzeau et Rennes - Espace Culturel l'Hermine Sarzeau**

12-13 mai 18 festival Plages de danse Sarzeau- 56

## **La ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt**

**3TEMPS répertoire 2012-2015**

10 avril 18 La ferme de Bel Ébat Guyancourt - 78

## **CONNEXIONS Petite Université Danse édition 2018 / programmation officielle 50 ans OFQJ**

24 étudiants ligériens au Québec, 15 étudiants et professeurs de Québec en Pays de la Loire  
14-15 déc. 17 Maison pour la danse Québec - Qc / Canada  
19-28 avril 18 restitutions à Micadanses Paris  
THV St Barthélemy d'Anjou et CCNN Nantes  
& en mai 18 [CLASSES EN CREATION] au fil du département de Maine-et-Loire - 49

## résidences de création

6-15 nov. 17 EDQ Québec - Qc / Canada  
20-24 nov. 17 Centre Chorégraphique National Nantes - 44  
25 nov. 17 CNRTPM Toulon - 84  
5 -9 déc. 17 Médiathèque Ivry-s-Seine - 94  
8-9 déc. 17 Théâtre Louis Aragon - Scène d'intérêt national Tremblay-en France - 93  
15-21 déc. 17 CNDC Angers - 49  
27-31 janvier 18 CNDC Angers - 49  
5-9 février 18 Centre Chorégraphique National Nantes - 44  
23-24 mars 18 Médiathèque Hermeland St Herblain 44  
Et tout au long de la saison Musée du Louvre

## films

avec le soutien de l'ADAMI : documentaire au cœur d'une année de deux créations : *BLEU. & Les Fragments Mobiles* par le réalisateur Philippe Devilliers

avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux : *ORIGAMI le film*, par le réalisateur et scénariste Tom Toulemonde

avec le soutien de Cinécréatis : documentaire autour de la Petite Université Danse, édition 2017 par le réalisateur Guillaume Veirman

## transmettre, réunir, ouvrir

### Projet Musée du Louvre Paris

les [CLASSES EN CRÉATION] en 49

création ORIGAMI UNIVERSITÉ Angers - 49

ATELIERS DANSE lycée Emmanuel Mounier Angers - 49

ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE pratique - création - pédagogie

LABORATOIRE RAYONNANT de Maine-et-Loire Département - 49

CONNEXIONS Petite Université Danse - St Barthélemy d'Anjou - Paris - Angers - Nantes - Québec

LABORATOIRES PUBLICS & COURS

COMPAGNONNAGES DANSEURS PROFESSIONNELS accompagnement sur une saison de danseurs professionnels ou en insertion.

Création pour les conservatoires réunis de Brest, Lorient, Sarzeau et Rennes - Bretagne

& aussi,

4-8 septembre 17 LE PONT SUPÉRIEUR Nantes - 44

6-16 nov. 17 École de danse de Québec avec 24 étudiants du Pont Supérieur - Québec

25 nov. 17 création Jeune Ballet CNRTPM - Toulon 84

8-11 janv.18 École de danse de Québec Québec

3-4 février 18 création Jeune Ballet CNRTPM Toulon - 84

10 février 18 Atelier écriture Concordan(s)e Médiathèque Hermeland St Herblain 44

24 février - 3 mars 18 création Jeune Ballet CNRTPM Toulon 84

12 février 18 LE PONT SUPÉRIEUR Nantes 44

12-16 mars 18 transmission ACTS MICADANSES Paris 75

19 mars 18 LE PONT SUPÉRIEUR Nantes 44

23 mars 18 Atelier danse Concordan(s)e Conservatoire Rezé 44

16-17 et 19-20 avril 18 ERD Micadanses & ACTS Micadanses Paris 75

ainsi que toutes les actions dans lesquelles la Cie s'inscrit comme complice et partenaire.

Yvann Alexandre est membre de ARFAE [atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants] - ENSATT Lyon, Pont Supérieur, Universités Lyon2 laboratoire ECP et Nantes laboratoire CREN session 2015-2017.

à suivre, saisons 18/19 & 19/20

Monuments en mouvement 2019 ORIGAMI éclats performatifs  
Paris - 75

Les Fragments Mobiles *in situ* en tournée  
& Au crépuscule du cœur, quintet - création 2020

## ORIGAMI éclats performatifs

Plié / Dépliés.

Après avoir créé la saison passée au cœur de la Conciergerie de Paris *les Fragments Mobiles*, pièce majeure dans le parcours du chorégraphe pour l'immense salle des Gens d'armes, yvann alexandre signe une nouvelle aventure pour des lieux de patrimoine.

Autour de la poésie et du principe du Plié / Dépliés, ORIGAMI éclats performatifs est une œuvre plus singulière et rare, éclatée, davantage joueuse et sanguine, dans le parcours du chorégraphe.

Sans être un parcours déambulatoire dans le lieu, ORIGAMI s'organise autour de rendez-vous dans les plis et replis des espaces investis, du lever du jour à la fermeture du lieu. Des instants tour à tour plus effervescents ou intimes.

Le monument de la Chapelle Expiatoire à Paris a été le déclencheur. La sensation particulière qui se dégage de ce lieu, lorsque l'on pénètre cet endroit mémoriel, son architecture complexe et étrange, aux multiples espaces et influences, le gris de la pierre, aux galeries latérales, souterraines ou à découvert.

C'est en contrepoint amoureux que la partition d'ORIGAMI se nourrit de créations *in situ* ou d'extraits du répertoire de la compagnie réinventés qui se posent à même la pierre dans un récit aérien. Entre hier et instant T.

Se nourrit et s'enrichit au fil des lieux traversés.

Aiguisant ainsi à l'infini, un parchemin de corps à corps, un puzzle protéiforme que poursuit plus encore le chorégraphe, dans une écriture qui s'attache dans le processus de création à ce qu'il aime décrire dans ce face à face avec le lieu : *Quand la peau est pierre et que la pierre est peau, l'écriture s'élançait à cet endroit.*

Dentelle de pliages, visages, de déploiements et découpages... le geste s'amuse du vertige, de l'androgynie, des courants d'airs et des (dé)contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats *in situ*.

Pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre.

En ces murs, c'est le choix des puits de lumière et du souffle qui est acté.

L'Univers du chorégraphe a toujours été duel, et c'est ce dialogue entre éclat et profondeur, entre petites formes pensées réunies, entre gestes et lieux, élan et pierre, qui donne à ORIGAMI sa force élégante et surprenante.

Une petite forme de petites formes, uppercut et poétique en somme.

Déplié / Révélés.

Le Château d'Angers ouvre le bal avant d'investir en 2019 la Chapelle Expiatoire à Paris, dans le cadre de Monuments en Mouvement 1819, programme porté par le Centre des Monuments nationaux.



## Création | dans la cadre de Monuments en Mouvement

conception et chorégraphie Yvann ALEXANDRE  
avec la complicité des interprètes

interprètes chorégraphiques, musiciens et comédiens YVANN ALEXANDRE, LUCILE CARTREAU, EMMA MOUTON, CLAIRE PIDOUX, SYLVAIN PATTIEU, LUCIE GARAULT, GUILLAUME CHEVEREAU, FABRIZIO CLEMENTE, MAXIME BONNIN, NICOLAS CHERBONNIER, GUILLAUME OZANNE, FRANCK RAGUENEAU

création et régie lumière (selon les sites - version nuit) JEREMIE GUILMINEAU  
création film TOM TOULEMONDE  
création sonore JÉRÉMIE MORIZEAU  
régie sonore MICHAEL REMIGEREAU  
enseignant fédéral Tai Chi Chuan EMMANUEL MONNEREAU  
conseiller musical JEAN-LOUIS MOISSONNIÉ  
attachée de production LOUISIANE PASQUIER  
stagiaire administrative ANDREA GOMEZ

**14 avril 2018 Château - Angers | 49**

accompagnés d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique issus de l'Université d'Angers et du projet [classes en création]

**& printemps 2019 Chapelle Expiatoire - Paris | 75 (en cours)**



**autours des formes performatives, du lever du jour à la fermeture du lieu:**

Au lever du jour, duo

En Armes avec Sylvain Pattieu écrivain / une commande festival concordan(s)e

Gris et Rouge de BLEU.

Les Phares,

le Chant du Cygne d'Or

Sèv. solo Mozart

Campo Santo, pour un jardin intérieur

Origami solo

CLOUD / création Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes

La Galerie des Mobiles

Solo Gronde

Unité d'Amour Origami / production Université d'Angers

Le Sablier ailé / un projet Classes en création

...



# Du lever du jour, à la fermeture du lieu

## COMMUNIQUÉ - Domaine national du Château d'Angers - CMN

Dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » - Centre des monuments nationaux, du Festival de la création universitaire - Université d'Angers, du festival Concordan(s)e et avec le soutien du Conseil départemental de Maine-et-Loire.

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes  
Avec la cie Yvann Alexandre et ses invités, les étudiants de l'Université d'Angers, les élèves des classes en création du lycée Emmanuel Mounier d'Angers, du collège Jean Rostand de Trélazé et du collège François Villon des Ponts-de-Cé.

séance#1 : RDV public à 6h30 précises sur le pont-levis du château d'Angers (fin à 10h)  
séance#2 : Tout au long de la journée de 10h à 16h30 (horaires d'ouverture du monument - droit d'entrée habituel)

Journée proposée en séances chorégraphiques et performatives | tout public  
Sans réservation  
Danse contemporaine, textes, musique et performances.

Après avoir créé la saison passée au cœur de la Conciergerie de Paris *les Fragments Mobiles*, Yvann Alexandre signe une nouvelle aventure pour des lieux de patrimoine. Dans le cadre de la nouvelle édition de « Monuments en mouvement », le Centre des Monuments Nationaux accueille le projet ORIGAMI éclats performatifs, au cœur du Domaine national du Château d'Angers.

Deux possibilités : rendez-vous à partir de 10h, au moment de l'ouverture du monument... ou, pour les téméraires, à 6h30 quand la nuit s'éteint pour vivre le lieu au lever du jour !  
Pour cette option, vous serez accueillis sur le pont-levis par le chant d'un Cygne d'Or pour l'éveil des corps et des oreilles, et serez des « kidnappés privilégiés » au cœur de la forteresse avant l'ouverture...

Journée folle composée de pépites surprenantes, sans être un parcours déambulatoire, ORIGAMI s'organise autour de séances dans les plis et replis du château : à 7h03, un trio sur les plus hautes tours suivi d'une master class de Tai Chi ; à 10h27, le Solo Mozart dans la chapelle d'une douceur chaude ; à 15h51, le duo CLOUD au jardin des hortensias... et tant d'autres, parfois dans des lieux habituellement fermés au public.

C'est dans ces espaces secrets, telles les casemates (anciennes prisons), que seront glissées des petites formes comme le duo inédit entre l'auteur littéraire Sylvain Pattieu et le chorégraphe !

Rendez-vous dès l'aube ? Chiche !



## 6H30 - RDV SUR LE PONT-LEVIS DU CHÂTEAU D'ANGERS

6h32 - Le chant du Cygne d'Or et les mots de l'ancre, pont-levis / Maxime Bonnin, Nicolas Cherbonnier, texte Sylvain Pattieu

*entrée des spectateurs dans le château et fermeture des portes...*

7h01 - Les Phares sur les tours du Moulin, Carrée et #3 / Emma Mouton, Lucile Cartreau, Claire Pidoux

7h18 - Au lever du jour, concert impromptu, tour #10 / Guillaume Ozanne

7h54 - Solo Gronde, tour #17 / Fabrizio Clemente

8h07 - Sous l'escalier 14e / Maxime Bonnin texte Sylvain Pattieu

8h11 - Lever de Rideau, cour seigneurale / Lucie Garault

8h16 - Solo Rouge de BLEU., chapelle St Jean Baptiste / Emma Mouton

8h34 - L'heure Tai Chi Chuan, jardins réguliers / Emmanuel Monnereau

9h38 - Une douceur chaude au Monument Café

*sortie du Monument possible*

## 10H - OUVERTURE DU CHÂTEAU D'ANGERS

10h02 - Le chant du Cygne d'Or et les mots de l'ancre, pont-levis / Maxime Bonnin, Nicolas Cherbonnier, texte Sylvain Pattieu

10h07 - Galerie des Mobiles, allée des arbres / équipe au complet

10h09 - Solo Rouge de BLEU., jardins réguliers allée sud / Emma Mouton

10h13 - Solo Gris de BLEU., le mail / Lucile Cartreau

10h21 - Lever de Rideau, cour seigneuriale / Lucie Garault

10h23 - Solo Gronde, porte Romane / Fabrizio Clemente

10h37 - Sèv. Solo Mozart, chapelle St Jean Baptiste / Claire Pidoux

10h51 - Le Sablié ailé, jardin des hortensias, roseraie et cour seigneurale / classes en création

11h03 - Solo Origami, chapelle St Jean Baptiste / Fabrizio Clemente

11h16 - Unité d'Amour Origami, théâtre de Verdure / Etudiants Université d'Angers et Franck Ragueneau, Lucie Garault, Léa Cogné, Guillaume Chevereau

11h29 - Un zest d'iode et une larme blanche au Monument Café

12h41 - L'heure Tai Chi, jardins réguliers / Emmanuel Monnereau

13h42 - Trio Origami, dans les vignes / Emma Mouton, Guillaume Chevereau, Claire Pidoux, Maxime Bonnin, Nicolas Cherbonnier, texte Sylvain Pattieu

14h01 - Soli Origami, sur les tours 14, 15 et 16 / Emma Mouton, Claire Pidoux, Fabrizio Clemente, Maxime Bonnin, Nicolas Cherbonnier, texte Sylvain Pattieu

14h12 - Soli Origami et film, parcours prison par l'escalier 14e / Lucile Cartreau, Maxime Bonnin et Tom Toulemonde

14h41 - Au lever du jour, Galerie de l'Apocalypse / Claire Pidoux et Guillaume Ozanne

15h03 - Lever de Rideau, cour seigneuriale / Lucie Garault

15h07 - Unité d'Amour Origami, cour seigneuriale / Etudiants Université d'Angers et Franck Ragueneau, Lucie Garault, Léa Cogné, Guillaume Chevereau

15h19 - En Armes, chapelle St Jean Baptiste / commande festival Concordan(s)e / Yvann Alexandre, Sylvain Pattieu et la complicité de Franck Ragueneau

16h03 - CLOUD, jardin des hortensias / Lucile Cartreau et Guillaume Chevereau

16h26 - Sinatra, tout le monument / équipe au complet

16h31 - Galerie des Mobiles, vers le pont-levis / équipe au complet

16h32 - Le chant du Cygne d'Or et les mots de l'ancre, pont-levis / Maxime Bonnin, Nicolas Cherbonnier, texte Sylvain Pattieu

16h37 - Les Phares, dans les douves / Emma Mouton, Lucile Cartreau, Claire Pidoux

## 17H - FERMETURE DU CHÂTEAU D'ANGERS

dans le cadre de MONUMENTS EN MOUVEMENT

captations par Tom Tout le Monde, cinéaste  
11 avril 2018 | Chapelle Expiatoire | Paris | 75  
14 avril 2018 Château | Angers | 49

la captation s'attachera volontairement à un seul volet du projet : les soli **ORIGAMI** interprétés par Emma Mouton, Claire Pidoux et Lucile Cartreau artistes chorégraphiques  
chorégraphie et co-conception yvann alexandre

extrait du carnet de création d'yvann alexandre - juin 2017 - 1er échange:

*Cher ami,*

...

*Je songe depuis votre venue au fait que vous avez saisi la caméra, dans ces temps "entre", et aux expériences artistiques que vous avez bien voulu partager depuis notre rencontre.*

*Je vais avoir un projet à la Chapelle Expiatoire si tout va bien...*

*Je rêve aujourd'hui dans ce même lieu de cette danseuse sur les marches, ce solo fait de caractère et d'allumettes de peau, en tenue argent, austère et pop à la fois, fantôme étincelant dans ce paysage de pierre. Un jour d'hiver.*

...

*Seriez vous là avec votre caméra pour capter cet instant particulier, et que j'espère magique?*

*Dans l'élan, sans rien autour, juste nous, le lieu et l'interprète, un instant qui nous appartiendra.*

*Corps et trace à la fois, saisir ce qui s'est dansé. D'auteur à auteur.*

*Voilà, une carte de visite de ce projet qui nous ressemblerait.*

*Je me suis lancé...*

*Ay*

**Tom Toulemonde est un vidéaste-plasticien** diplômé des Beaux-arts d'Angers. Tout d'abord, il observe la réalité. (C'est un témoin). Puis il la recompose, la transforme, la synthétise. (C'est un sculpteur).

Toujours au bord du documentaire et jamais très loin du cinéma de fiction, il utilise le ton de l'un et s'amuse avec la fragilité des artifices de l'autre.

La création commence lors du tournage et se poursuit lors du montage. Dans ce bain d'images et de sons, il organise une suite, un parcours vers une autre destination. (C'est un chorégraphe).

La musique, la danse, le spectacle vivant en général s'avèrent souvent être un point de départ. Regarder, retravailler et retransmettre l'œuvre d'un autre. Il en dévoile l'envers du décor et s'approprie le processus de création pour l'appliquer à son propre travail.

L'idée l'emporte sur la forme, qui doit être radicale. Elle reste pure, dépouillée. Il oblige à s'en accommoder.

Le projet de captation épouse celui du processus artistique.  
Plié / Dépliés.

Ce n'est pas l'intégralité de cette création qui est concernée afin d'éviter tout contre sens avec la nature du projet : la pièce étant re-visitée, ré-imaginée, re-configurée à l'infini, de lieux en lieux, du lever du jour au coucher du soleil, dans un corps à corps avec l'espace sans cesse renouvelé.

Le choix s'est porté sur trois soli, les soli ORIGAMI. Ceux du fil.

Les même soli dans deux lieux différents, Chapelle et Château, à deux instants opposés : en absence et en présence du public. Afin offrir à voir les multiples facettes des même partitions.

Trois femmes en adversité avec ces espaces forts. Trois soli filmés au cœur d'une géographie modifiée par la présence du public ou, au contraire, au cœur d'un espace évidé.

Capter ces trois partitions dans un même rapport au temps, entre les deux lieux, et ainsi vivre ce qui traverse et se joue sans celui qui regarde, sans celui qui traverse, et à l'inverse en foule et en présence.

C'est pourquoi dans ce jeu de pliures, de calligraphie, d'états, de sensations-perceptions, confier à un auteur la captation est un choix d'une grande cohérence. C'est continuer le jeu : à partir d'une même partition, offrir d'une autre écriture.

Déplié / Révélés.

*Quand la peau est pierre et que la pierre est peau, l'écriture s'élançe à cet endroit.*

## Emma MOUTON | artiste chorégraphique

Après avoir débuté sa formation à EPSEdanse chez A.-M. Porras à Montpellier où elle a suivi un double cursus scène et formation DE (qu'elle obtient en option jazz en 10), elle est acceptée dans la formation "de l'interprète à l'auteur" au CCN de Rillieux La Pape, sous la direction de Maguy Marin. Tout en enseignant, elle poursuit son parcours d'interprète au sein de différentes compagnies dont la Compagnie Astatic et la Compagnie Françoise Murcia. En 16 elle danse dans *Cherubin*, mise en scène de J. Deschamps à l'Opéra-Orchestre National de Montpellier et rencontre le tromboniste V. Monney pour qui elle écrit et interprète une chorégraphie dans sa création pour un trombone *I love you me neither*. Elle réintègre EPSEdanse en 16 pour préparer le DE en option contemporain où elle rencontre Y. Alexandre. Actuellement elle travaille avec E. Gat dans la pièce *Le rouge et le noir* et débute sa collaboration avec la Cie en 16 avec les créations *BLEU.* et *Les Fragments Mobiles*.

## Lucile CARTREAU | artiste chorégraphique

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cies de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saïkao). En quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie (titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine) et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes complets avec qui elle crée entre autres un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrages autour du mouvement, et participe à de nombreuses performances. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète pour la reprise de *Globule* en 13, puis les créations de *CLOUD* en 14, *BLEU.* et *Les Fragments Mobiles* en 16.

## Guillaume CHEVEREAU | artiste chorégraphique

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris et au CESMD de Poitiers, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de B. Taylor et la poursuivra sur différents spectacles de J. Savary à Paris et Vichy. Depuis il a également travaillé à Bruxelles pour la Cie Thor de T. Smits. C'est en reprenant l'un des rôles du corps sombre en 07 qu'il débute sa collaboration avec la Cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. Depuis, il a notamment été interprète dans les petites pièces et passages en 08, puis *Venenum Amoris*, homogène, duo en 09, *Globule*, un solo pour deux en 11, *CLOUD* en 14 et *Les Fragments Mobiles* en 16.

## Fabrizio CLEMENTE | artiste chorégraphique

Originaire de Florence en Italie, il commence la danse à l'âge de 15 ans au Centro Arte Danza dirigé par M. R. Di Sessa et C. Mura. Cinq ans plus tard il intègre le Spellbound Contemporary Ballet dirigé par M. Astolfi. Puis il décide de reprendre sa formation au Jeune Ballet de Cannes sous la direction de M. Loudières. En 08 il intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN de Nancy - Ballet de Lorraine sous la direction de D. Deschamps. En 09 il intègre le CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj au sein duquel il interprétera notamment le rôle du Prince dans *Blanche Neige* et Tybalt dans *Roméo et Juliette*. Il entre au sein de la Cie Y. Alexandre pour *Les Fragments Mobiles* en 16.

## Lucie GARULT | artiste chorégraphique

Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec C. Viallon et M. Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe D. Rolland. C'est en 16 qu'elle commence sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la création *BLEU.*

## Jérémy MORIZEAU | créateur sonore

Technicien du son de formation, c'est après avoir côtoyé plusieurs artistes, que quelques-uns de ceux-là lui proposent de creuser dans la direction de la création sonore et musicale. Armé de son micro-ordinateur et d'un enregistreur portatif, il va mélanger la musique des autres et ses propres explorations sonores pour créer des patchworks à ouïr. Les oreilles grandes ouvertes, il crée ces petits plats sonores, toujours tenté par le mélange des genres. Il a travaillé notamment pour la danse, le théâtre et le cinéma d'animation. C'est en 2014 qu'il débute sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre avec la création de *CLOUD*, et poursuit cette collaboration avec *BLEU.* en 16.

## Claire PIDOUX | artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saارينen et *hymnen* de D. Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10, *Blanc-Sév.* en 13, *Les Soli noirs* en 15, *BLEU.* et *Les Fragments mobiles* en 16, et accompagne Y. Alexandre sur les projets de transmission en tant qu'assistante.

## Franck RAGUENEAU | artiste chorégraphique

Il commence la danse contemporaine en 2003 à Nantes auprès d'Emmanuelle Jan à l'Ecole Zig Zag, puis aux Quais de la Danse où il suit des cours dispensés par différents artistes comme A. Reymann, G. Joseph, A. Thébaud et R. Nadjar entre autres. Il collabore avec la Cie 29x27 sur différentes performances ; Il ouvre en 11 le collectif Unis-Latéral avec E. Jan et crée les pièces *De Passage*, *Révolusion*, *Chacun mon Tour* et *Solyme*. En 12 il est invité par Y. Alexandre à suivre le processus de création de *Blanc-Sév.* et restera au sein de la Cie pendant 3 ans dans le cadre d'un compagnonnage. C'est en 16 qu'il y devient interprète pour la création *Les Fragments Mobiles*, et rejoint le projet *En Armes*, commande du festival *Confidances* en 18. Sylvain Pattieu est écrivain, il est maître de conférences en histoire à l'université Paris 8 et enseigne dans le master de création littéraire.

## **Sylvain PATTIEU | écrivain**

Il écrit à la fois des romans et des documentaires littéraires, enquêtes qu'on pourrait classer dans la narrative non-fiction. Il propose régulièrement des lectures musicales de ses textes, accompagné par le musicien Orso Jesenska. Il travaille également sur des reportages ou des portraits réalisés en commun, texte et image, avec le photoreporter Sylvain Cherkaoui. Il a travaillé cette année avec Yvann Alexandre sur le projet En armes avec l'association Concordan(s)e.

Derniers livres parus : Et que celui qui a soif, vienne. Un roman de pirates (Rouergue, 2016, babel, 2017) ; Nous avons arpenté un chemin caillouteux (Plein jour, 2017).

## **Maxime BONNIN | comédien**

Après une formation de comédien au CRD de la Roche sur Yon, il travaille auprès du metteur en scène C. Rouxel (Théâtre Icare) sur plusieurs projets et création et participe à un projet d'opéra avec le groupe Moongaï. Il s'ouvre aux pratiques performatives et chorégraphiques lors de différents stages et workshops avec l'OrianTheatre, la Haute Ecole des Arts du Rhin et la cie yvann alexandre. Il est par ailleurs interprète pour Alice Gautuier et créé en parallèle ses propres pièces à la croisée du théâtre et de la danse (Arrivé Ici et Mascus).

## **Guillaume OZANNE | musicien**

C'est à l'âge de 14 ans qu'il commence la batterie en autodidacte. Par la suite, il se formera au conservatoire de Caen auprès de Thierry Lhiver et François Méchali et, en parallèle, suivra des cours de batterie auprès d'Hervé Marie. En 2006, son envie de partager sa passion pour la musique le poussera à intégrer le CFMI de Tours où il se formera pendant 2 ans au diplôme du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). C'est alors qu'il commence les interventions en milieu scolaire tout en enseignant la batterie à l'école de musique de St Brévin les pins. Il joue également au sein de différentes formations musicales parmi lesquelles Stompers Company, Lodie, Nyna Valès. C'est en 2017 qu'il rencontre Yvann Alexandre avec qui il débute sa collaboration pour la pièce *Au lever du jour, duo*.

## **Nicolas CHERBONNIER | musicien**

Nicolas Cherbonnier expérimente de nombreuses formes et pratiques musicales depuis plus de 20 ans. Multi-instrumentiste autodidacte il explore le sousaphone et rejoint la fanfare de rue *A La Gueule du Ch'val* en 2008. Il fréquente les conservatoires d'Angers et de Cholet où il étudie le trombone. En 2015 et 2018 il part se former à La Nouvelle Orléans avec d'autres musiciens français. Il participe à la création de la fanfare jazz *Big Joanna* en 2012 et collabore depuis avec plusieurs brass band New Orleans.

## **Emmanuel MONNEREAU | professeur de Tai Chi Chuan**

En 2003, à 39 ans il découvre le Tai Chi Chuan avec Maître Georges Saby au sein de l'AIT et suit son enseignement pendant 6 ans. De 2009 à 2013, je deviens l'assistant de Nicolas Jullien (élève de Georges Saby). En 2011, il commence à enseigner. De 2011 à 2015, il obtient auprès de la fédération française de Tai Chi chuan (FAEMC) : l'ATT1, le certificat de moniteur fédéral, l'ATT2, le Certificat de Qualification Professionnelle ainsi que les étapes 1 et 2 de sa propre école où il dispense des cours hebdomadaires tout en continuant sa formation.

## **Mickaël REMIGEREAU | régisseur son**

Régisseur son depuis 15 ans, Mickaël Remigereau a eu l'opportunité de gérer, à de nombreuses reprises, l'accueil technique de la compagnie Yvann Alexandre, notamment au Jardin de Verre à Cholet, France, salle de spectacle qui m'emploie de façon régulière. Je collabore également de façon occasionnelle avec l'un des régisseurs son attitrés de la compagnie, qui, ne pouvant se libérer pour cette tournée, m'a confié la mission de prendre le relai de ses attributions habituelles.

## **Jérémie GUILMINEAU | régisseur général**

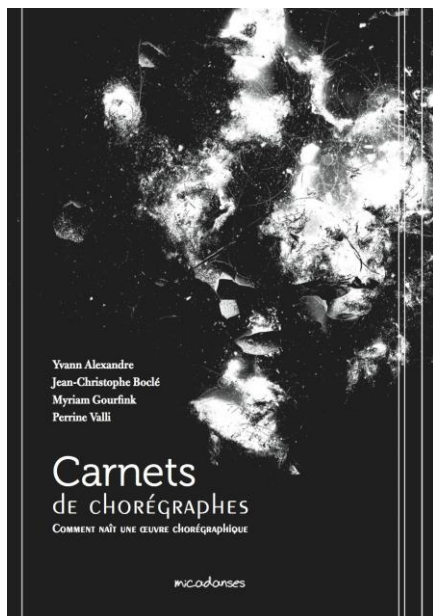
Après s'être formée à Nantes en régie lumière au Lycée Guist'hau, il travaille avec différents groupes de musique et compagnie du grand ouest, plusieurs salles de spectacles et festivals d'été. C'est en 2015 qu'il commence sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la diffusion de 3TEMPS au festival d'Avignon.

# YVANN ALEXANDRE | RÉPERTOIRE

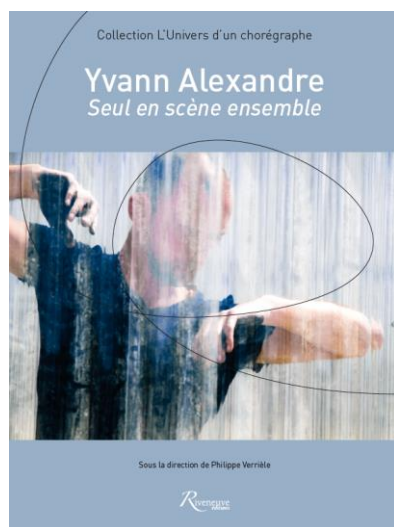
- Am.a.i.r.tume - 1993  
création d'études - école Epsedanse / cocréation avec Claudia Gradinger et Illaria Fontana  
**La Tentation d'Exister - 1993 / 2003**  
création Péristyle Hôtel de Ville / Hivernales d'Avignon 1993 / recréation Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 03  
**Orchiday's! - 1994**  
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 94  
**Brumes d'Amour - 1995**  
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 95  
**affect. - 1996**  
création bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
**en toute modestie & Onanisme - 1996**  
création Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 96  
**Décence - 1997**  
création Scène nationale de Cavaillon  
**Le Central / les Cellules - 1998**  
création Place de la Comédie et lieux publics / festival techno Boréalys Montpellier  
**LOONY quatuor féminin / masculin - 1998 / 2005**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux - Scène nationale de Sceaux / recréation Le Jardin de Verre  
**Intimoléum - 1999**  
création CCNMLR Mathilde Monnier / Festival International Montpellier Danse  
**Puces - 1999**  
création Maison de la Danse de Lyon / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon  
**K.E.M - 2000**  
création Théâtre municipal / soirée Ensemble(s) - Scène nationale La Roche sur Yon  
**Observ. Impromptu - 2000**  
création parking Ecole d'Architecture / festival Mettre en Scène - CCNRB - Théâtre national de Bretagne  
**Pop Girl - 2001**  
création Caravane Café Confort - Le Triangle plateau pour la danse Rennes  
**Si demain s'arrêtait - 2002**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 02 - Scène nationale de Sceaux  
**des)Cendres - 2002**  
création Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Junior Ballet  
**First time / Second time - 2002**  
création Opéra de Nancy / Centre chorégraphique national de Nancy / Ballet de Lorraine  
**Les Aléas duo féminin - 2002**  
création Centre National de la Danse / Paris  
**là. (duo avec François Castang) - 2002**  
création La Manutention / les Hivernales d'Avignon  
**Oz. 4 soli, ambiance cOzy - 2003**  
création Théâtre municipal de Cholet  
**eXcises, septuor - 2004**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 04 - Scène nationale de Sceaux  
**Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain - 2005**  
création Place Travot Cholet / dans le cadre des Parcours Urbains / Région des Pays de la Loire  
**Le Corps Sombre, sextuor - 2006**  
création internationale Théâtre municipal de Cholet France-Québec  
**Silences duos - 2007**  
création Franco-Québécoise le Jardin de Verre  
**l'avant dernier poème duo - 2007**  
commande MDLA / MCLA Le Grand T Nantes  
**Les Petites pièces - 2008**  
reprise du répertoire de la cie 1994-2008  
**Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain - 2008**  
création école J. moulin Le may-s-Èvre & création collège Trémolières Cholet  
**Venenum Amoris - 2009**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 09 - Scène nationale de Sceaux  
**Homogène, duo - 2009**  
création Avignon Off - Le Grenier à Sel  
**Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre - 2010**  
2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec  
La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec & Place des Arts - Montréal (Québec / Canada)  
**Globule, un solo pour deux - 2011 versions jeune public & tout public**  
Espace Herbauges - Les Herbiers  
**Calotype - 2012**  
Théâtre Interlude - Cholet  
**les fragments mobiles - 2012**  
création junior ballet - cnrrtpm - Opéra Toulon  
**Blanc-SèV. - 2013**  
Théâtre Saint-Louis - Cholet  
**CLOUD - 2014**  
ENSA - Nantes  
**Les Soli Noirs - 2015**  
Festival Danse Solo - THV/CNDC - Saint Barthélemy d'Anjou & Faits d'Hiver - Paris  
**BLEU. - 2017**  
création THV- Saint Barthélemy d'Anjou Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 17 - Scène nationale de Sceaux  
**Les Fragments Mobiles - 2017**  
création Conciergerie de Paris - Monuments en Mouvement - Centre des Monuments nationaux



***Carnets de Chorégraphes* | éditions Micadanses | 2014**



***Yvann Alexandre, seul en scène ensemble* | éditions Riveneuve | 2015**



**LE RÉPERTOIRE D'YVANN ALEXANDRE EN VIDÉO :**

sur le site de la cie | [www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

sur numéridanse | [http://www.numeridanse.tv/fr/collections/111\\_cie-yvann-alexandre](http://www.numeridanse.tv/fr/collections/111_cie-yvann-alexandre)

sur vimeo | <https://vimeo.com/yvannalexandre>



# YVANN ALEXANDRE vu par CHRISTOPHE MARTIN

(directeur de Micadanses, critique de danse)

## Créer, tenir, revenir, Yvann Alexandre ou le parcours comme sauts d'obstacles

Lorsqu'Yvann Alexandre vous regarde, c'est droit dans les yeux. Précisément, directement. Son corps semblait attendre vos réactions, posé bien droit, dans une certaine lenteur qui promet toute l'attention nécessaire. Car il s'agit de poser le temps entre les deux interlocuteurs. Cet homme aux allures de jeune homme a toujours recherché l'ancrage, dans une certaine errance. Sans paradoxe d'ailleurs. Plutôt comme l'unique moyen de réaliser son métier. A sa façon. A son rythme. Là encore précisément, comme la Dame devant la tente entrouverte : A mon seul désir. Mais un désir fort, prometteur, fondateur.

Son parcours aurait pu prendre une tout autre tournure : une étoile filante était peut-être née à Montpellier en l'école d'Anne-Marie Porras, une sorte de maturité attrapée au vol, rapidement. Et en ces temps de danse contemporaine florissante, l'ouverture fut immédiate : création de *Orchiday's !* à l'Opéra Comédie, les 6 et 7 juillet 1994. Bombardé là, dans la ville de Dominique Bagouet et de son festival ambitieux, il aurait pu endosser la peau du génie putatif – né en 1976, il a alors 18 ans – cette sorte de rêve de tout un milieu artistique, manière aussi de prouver la nécessité de cet art fragile. Yvann Alexandre choisit finalement de s'expatrier artistiquement puisqu'il est originaire de la région des Pays de la Loire. Non par dépit, non par toquade ou orgueil. Il sent, il sait que ce qu'il tente de mettre sur scène, ne se façonnera que dans la patience, la patine, la reprise. Chorégraphe est pour lui un noble artisanat d'abord, une discipline de corps, un jeu savant, une éducation de haut vol, et, ensuite, après, l'accès à une zone d'expression où il pourra se laisser dépasser. Espérer l'art. Étendre le métier.

Alors, après Montpellier et son premier spectacle en juillet 1993 alors qu'il est élève de l'école Epsedanse, puis le prestigieux festival – il reviendra –, il se reconnaîtra en Avignon, comme un avant-goût, dans le péristyle de l'Hôtel de ville, avec un quintet dont le titre semble simplement évident : *La Tentation d'Exister*. Il reviendra. Il sera soutenu par la scène nationale de Sceaux, les Gémeaux, à six reprises. Il s'installera à la Roche sur Yon, en une résidence longue, riche, originale avec la création d'une sorte de rêve d'école laboratoire. Il arrivera à Cholet avec l'appétit d'un bâtisseur, pédagogie, création, mise en place d'un festival, sorte de travail de fond infini, achevé minablement par un diktat politique plus bête que méchant. Il relance encore aujourd'hui, à Saint Barthélemy d'Anjou. Ce parcours bien rempli renseigne sur certaines qualités évidentes : travailleur, fidèle, ambitieux, dans le sens du déploiement d'un savoir-faire acquis et enrichi, c'est-à-dire le sens de la trajectoire, créatif (une quarantaine de créations en vingt ans de carrière). Pourtant, malgré les apparences, demeurent plusieurs écueils qui transforment son cheminement en combat, qu'il assume et regarde à nouveau de son regard aigu et réaliste. D'abord, une épine dans la plante de son pied, qui l'a peut-être empêché de courir : Yvann Alexandre se révèle par une danse écrite, à la gestuelle affirmée, raffinée, entièrement habitée du mouvement, alors que dès la seconde partie des années 90 une danse plus conceptuelle règne, occupe l'espace médiatique et les théâtres. Une certaine reconnaissance lui échappe alors. Mais il tient. Ensuite, malgré des partenaires reconnus, il demeure un chorégraphe de région, implanté, essentiel, certes. Cependant, cette sorte de restriction géographique ne sied pas à sa volonté de respirer qui l'habite, de sentir le large. Sa réponse, car il tient, mais aussi propose, est d'établir un lien fort avec le Québec, depuis 2004.

Enfin, à près de quarante ans, dont vingt et un de carrière, il demeure le chorégraphe à venir (d'avenir). Situation difficile qui pourrait refréner le désir chez certains. Pas chez lui, tout va bien, les projets, il en a et il y en a ! Simplement définir une nouvelle étape claire et importante. Car tout le paradoxe est là : il a déjà tout fait (presque).

En 2015, il remonte sur le plateau dans sa dernière création *Les Soli Noirs*, entendu qu'il n'a jamais cessé d'être danseur ni d'apparaître, mais dans ce projet-là, il revient au cœur de son propos, se jouant le chorégraphe qui danse, en solo, devant le regard de ses autres interprètes. Manière de montrer ce long corps fin, dont la tête juchée délicatement sur un coup de danseuse classique se joue de tous les mouvements, altière, jamais suiveuse, jamais décideuse, dont les bras eux aussi déployés, engrangent l'air et redéployent l'espace entier. Engagement, oui, élégance, toujours.

Yvann Alexandre est donc bien ce jeune homme aux allures d'homme. Qui regarde le monde. Droit dans la danse. Qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse. Absorbant les fluctuations passagères, les aléas. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

[contact@cieyvannalexandre.com](mailto:contact@cieyvannalexandre.com) | 09 81 94 77 43