

association c.r.c. / **cie yvann alexandre**  
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
50 rue Fouré  
44000 NANTES / FRANCE  
tel : 00 33 (0)9 81 94 77 43

contact@cieyvannalexandre.com  
www.cieyvannalexandre.com

direction artistique : Yvann ALEXANDRE  
administratrice de production : Carole LANIER-DEROO

# **CLOUD** création 2014

entre Ciels et Terres... Tels des nuages.



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

## LA CIE YVANN ALEXANDRE

**Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre**, est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique.

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé dès 2007 et renouvelé ensuite **une convention avec L'Éducation Nationale**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif).

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

**YVANN ALEXANDRE EST ARTISTE ASSOCIÉ EN COMPAGNONNAGE  
AVEC LE THV – ST BARTHÉLEMY D'ANJOU À COMPTER DE SEPTEMBRE 2013.**

[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

## Yvann ALEXANDRE

chorégraphe / directeur artistique

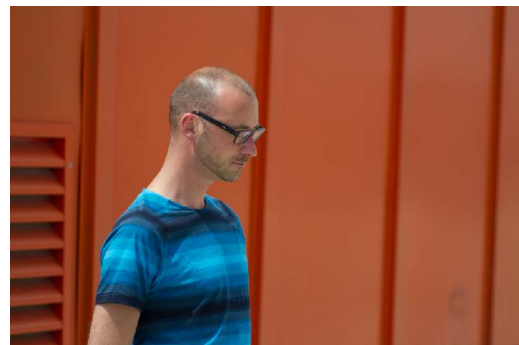


Photo BenBen / ENSA Nantes

**Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre** débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 22 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

**Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.**



**CLOUD, entre ciels et terre, tels des nuages**, pièce créée par Yvann Alexandre en 2014, est un duo à deux facettes, tant pour les espaces scéniques que pour les espaces extérieurs.

Au cœur d'un carrousel imaginaire, autour de l'empreinte et du corps caméléon, une pièce qui s'attache aux perspectives humaines et aux enjeux poétiques entre deux.

**Une pièce suspendue, résolument aérienne et nourrie de complicité bleue** qui explore le corps matière dans un espace, dans sa mémoire, là où s'entremêlent des temporalités présentes et passées. Le lieu conditionne-t-il vraiment le corps ou est-ce l'état de corps qui ré-invente l'aire de jeu ?

Avec comme fil rouge la pudeur des états, les interprètes opposent un souffle et un mouvement entre gravité et légèreté et se jouent de l'architecture de leurs parcours.

Tels les nuages qui se recomposent et se dessinent à l'imaginaire de l'œil, glissent dans le ciel, laissent apparaître des éclaircies ou s'imposent à nous.

**Tels des nuages.**

y. alexandre / septembre 14

conception et chorégraphie **yvann alexandre**  
interprètes **lucile cartreau & guillaume chevereau**  
assistante répétitions **claire pidoux**  
arrangements sonores **jérémie morizeau**  
extraits sonores **son lux, jonsi, monteverdi, biagio marini**  
remerciements à **jean-louis moissonnié** pour les ressources musicales  
création lumières (version scène) **olivier blouin / yvann alexandre**  
durée 20 min.

production **association C.R.C.** coproduction avec **le THV St Barthélemy d'Anjou** en partenariat avec **l'ensa Nantes, MayenneCulture, la Cie LOBA – studio Daviers / Angers, le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche / Nantes, la communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, le Théâtre St Louis / Cholet** soutiens **Département de Maine-et-Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire** Remerciements à Honolulu à Nantes pour la mise à disposition du lieu.



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

# ESPACES SCÉNIQUES / ESPACES EXTÉRIEURS



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

Cette création est proposée à la diffusion sous différentes formes :

- version espace extérieur,
- version scène,
- inclus au programme 3TEMPS (3 pièces courtes sur scène)
- avec un volet transmis à un groupe d'amateurs (projet *Forteresses*)

**À VOIR...**

**vimeo yvann alexandre**

**CLOUD VERSION EXTÉRIEURE, LE FILM**

<https://vimeo.com/127708320>

**CLOUD VERSION SCÈNE, LE FILM**

<https://vimeo.com/126930337>



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

- **CLOUD, duo – création 2014**

version extérieure créée à la forteresse de Jublains / MayenneCulture  
& à l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture)

version scène créée au THV / St Barthélemy d'Anjou

- 17 mai 2014 tout public tout public version extérieure – **Forteresse de JUBLAINS**
- 25 mai 2014 tout public tout public version extérieure – / **Festival Les 3Eléphants – Laval**
- 10 juin 2014 scolaires version scène / **Interlude – Cholet**
- 13 juin 2014 scolaires version scène / **Le Théâtre – Bressuire**
- 10 juillet 2014 tout public version extérieure / **Le Théâtre et parvis – Bressuire**
- 13 juillet 2014 tout public versions scène & extérieur – **Nueil-Les-Aubiers**
- 20 septembre 2014 (14h30 & 17h) tout public version extérieure / **ENSA – Nantes**
- 20 septembre 2014 (21h30) tout public version extérieure – **St Barthélemy d'Anjou**
- 21 septembre 2014 (14h30 & 17h) tout public version extérieure / **ENSA – Nantes**
- 2 décembre 2014 scolaires / **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 25 avril 2015 tout public version scène/ **THV – St Barthélemy d'Anjou**
- 27 juin 2015 tout public version extérieure / **Festival Sous Les (Hauts) Pavés – Nantes**
- 4 au 24 juillet 2015 tout public / **Grenier à Sel – Avignon**
- 3 mars 2016 tout public / **La Lucarne – Arradon**
- 12 mai 2016 tout public / **le Théâtre – Thouars**
- 24 mai 2016 tout public / **la Collégiale Saint-Martin – Angers**

## **RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION**

**mars 2014** résidence de recherche **Le Théâtre / Bressuire**

**avril 2014** résidence de recherche **CCNN Brumachon - Lamarche / Nantes**

**mai 2014** résidences de création **CCNN Brumachon - Lamarche / Nantes, padLOBA – studio Daviers / Angers, le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS & Honolulu / Nantes**

**juillet 2014** résidence de création **Théâtre Saint-Louis / Cholet**

**septembre 2014** résidence de finalisation **ENSA / Nantes**

### **Olivier Blouin, créateur lumière**

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une quinzaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème en 07*. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Silences duos en 07*, *Venenum Amoris & homogène, duo* en 09, *Globule, un solo pour deux* en 11 et *Blanc-Sév.* en 13.

### **Lucile Cartreau, artiste chorégraphique**

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cies de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saïkao). En quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie (titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine) et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes complets avec qui elle crée entre autres un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrages autour du mouvement, et participe à de nombreuses performances. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète en reprenant *Globule* en 13.

### **Guillaume Chevereau, artiste chorégraphique**

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris et au CESMD de Poitiers, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de B. Taylor et la poursuivra sur différents spectacles de J. Savary à Paris et Vichy. Depuis il a également travaillé à Bruxelles pour la Cie Thor de T. Smits. C'est en reprenant l'un des rôles du *corps sombre* en 07 qu'il débute sa collaboration avec la Cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. Depuis, il a notamment été interprète dans *les petites pièces et passages* en 08, puis *Venenum Amoris, homogène, duo* en 09 et *Globule, un solo pour deux* en 11.

### **Jérémy Morizeau, créateur sonore**

Technicien du son de formation, c'est après avoir côtoyé plusieurs artistes, que quelques-uns de ceux-là lui proposent de creuser dans la direction de la création sonore et musicale. Armé de son micro-ordinateur et d'un enregistreur portable, il va mélanger la musique des autres et ces propres explorations sonores pour créer des patch-work à ouïr. Les oreilles grandes ouvertes, il crée ces petits plats sonores toujours tenté par le mélange des genres. Il a travaillé notamment pour la danse, le théâtre et le cinéma d'animation.

### **Claire Pidoux, artiste chorégraphique**

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarinen et *hymnen* de D.Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10, *Blanc-Sév.* en 13, et accompagne Y. Alexandre sur les projets amateurs.



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

# YVANN ALEXANDRE / RÉPERTOIRE

- Âm.a.i.r.tume – 1993**  
création d'études - école Epsedanse / cocréation avec Claudia Gradinger et Illaria Fontana
- La Tentation d'Exister – 1993 / 2003**  
création Péristyle Hôtel de Ville / Hivernales d'Avignon 1993 / recréation Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 03
- Orchiday's! – 1994**  
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 94
- Brumes d'Amour – 1995**  
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 95
- affect. – 1996**  
création bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- en toute modestie & Onanisme – 1996**  
création Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 96
- Décence – 1997**  
création Scène nationale de Cavallion
- Le Central / les Cellules – 1998**  
création Place de la Comédie et lieux publics / festival techno Boréalys Montpellier
- LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux - Scène nationale de Sceaux / recréation Le Jardin de Verre
- Intimoléum – 1999**  
création CCNMLR Mathilde Monnier / Festival International Montpellier Danse
- Puces – 1999**  
création Maison de la Danse de Lyon / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon
- K.EM – 2000**  
création Théâtre municipal / soirée Ensemble(s) – Scène nationale La Roche sur Yon
- Observ. Impromptu – 2000**  
création parking Ecole d'Architecture / festival Mettre en Scène – CCNRB – Théâtre national de Bretagne
- Pop Girl – 2001**  
création Caravane Café Confort - Le Triangle plateau pour la danse Rennes
- Si demain s'arrêtait – 2002**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 02 - Scène nationale de Sceaux
- des)Cendres – 2002**  
création Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Junior Ballet
- First time / Second time – 2002**  
création Opéra de Nancy / Centre chorégraphique national de Nancy / Ballet de Lorraine
- Les Aléas duo féminin – 2002**  
création Centre National de la Danse / Paris
- là. (duo avec François Castang) – 2002**  
création La Manutention / les Hivernales d'Avignon
- Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003**  
création Théâtre municipal de Cholet
- eXcises, septuor - 2004**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 04 - Scène nationale de Sceaux
- Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005**  
création Place Travot Cholet / dans le cadre des Parcours Urbains / Région des Pays de la Loire
- Le Corps Sombre, sextuor – 2006**  
création internationale Théâtre municipal de Cholet France-Québec
- Silences duos – 2007**  
création Franco-Québécoise le Jardin de Verre
- l'avant dernier poème duo – 2007**  
commande MDLA / MCLA Le Grand T Nantes
- Les Petites pièces – 2008**  
reprise du répertoire de la cie 1994-2008
- Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008**  
création école J. moulin Le may-s-Èvre & création collège Trémolières Cholet
- Venenum Amoris – 2009**  
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 09 - Scène nationale de Sceaux
- Homogène, duo – 2009**  
création Avignon Off – Le Grenier à Sel
- Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010**  
2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec  
La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec & Place des Arts – Montréal (Québec / Canada)
- Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public**  
Espace Herbauges – Les Herbiers
- Calotype - 2012**  
Théâtre Interlude – Cholet
- les fragments mobiles – 2012**  
création junior ballet – cnrrtpm - Opéra Toulon
- Blanc-Sèv. – 2013**  
Théâtre Saint-Louis – Cholet
- CLOUD – 2014**  
ENSA – Nantes
- Les Soli Noirs – 2015**  
Festival Danse Solo – THV/CNDC – Saint Barthélemy d'Anjou & Faits d'Hiver – Paris



...

saison 13/14

...

LAVAL  
BRESSUIRE  
QUEBEC  
OTTAWA

...

## saison 1415 > en création / en diffusion

### CRÉATION 2014 CLOUD DUO

20 septembre 14 / **CRÉATION** ensa / Nantes  
20 septembre 14 / parc de l'Europe / St Barthélemy d'Anjou  
21 septembre 14 / ensa / Nantes  
01 décembre 14 / THV / St Barthélemy d'Anjou

### CRÉATION 2015 LES SOLI NOIRS

31 oct. 14 / laboratoire public solo #5 – THV / St Barthélemy d'Anjou  
28 janv. 15 / laboratoire public soli réunis – Le Théâtre / Bressuire

6 février 15 / **CRÉATION** THV 20h30 / St Barthélemy d'Anjou  
9 février 15 / festival Faits d'Hiver / Paris  
10 février 15 / festival Faits d'Hiver / Paris  
27 février 15 / Théâtre Pierre Barouh 20h30 / Les Herbiers  
3 mars 15 / La Chapelle Gely solo#2 19h15 / Montpellier

12 mars 15 / Le Théâtre 20h45 / Bressuire  
14 mars 15 / Centre Culturel solo#2 / Baugé

### CRÉATION 2013 BLANC-SÈV. SOLO-EXTRAIT

2 décembre 14 / THV / St Barthélemy d'Anjou

### SOIRÉES PARTAGÉES

16 octobre 14 / impromptu [PASSAGES] – T900 - Le Quai / Angers  
15 mars 15 / laboratoire public projet [REC] – Le Cargo / Segré  
21 mars 15 / laboratoire public projet [ATELIER E régional] – ECLSS / Le May  
25 avril 15 / THV / St Barthélemy d'Anjou 20h  
26 avril 15 / MDLA le Carré d'Argent / Pontchâteau

### RÉPERTOIRE 3TEMPS

le Grenier à Sel / Avignon 2015 /

### & LES SOLI NOIRS

été 2015 / Avignon 2015 /

### COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES DE CRÉATION ET MISES À DISPOSITIONS

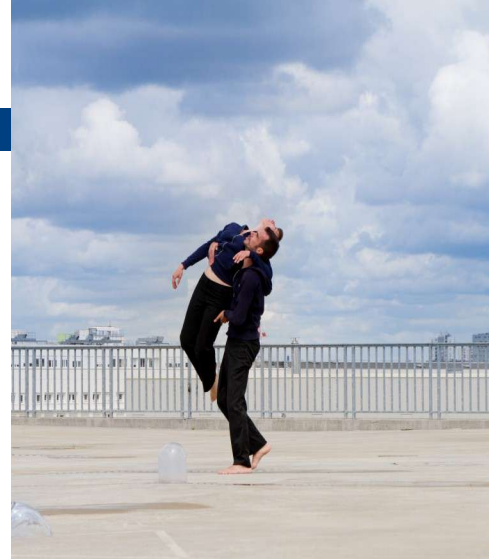
Micadanses, CNDC / Angers, La Lucarne / Arradon, THV / St Barthélemy d'Anjou, Espace Herbauges / Les Herbiers, PAD LOBA / Angers, Le Théâtre / Bressuire, Théâtre de l'Espace de Retz / Machecoul, ECLS Senghor / Le May-Sur-Evre, le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Nantes, Théâtre St Louis / Cholet, CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, ...

saison 15/16

...

BREST  
ANGERS  
MONTPELLIER  
ARRADON  
THOUARS  
QUEBEC

...



## **YVANN ALEXANDRE vu par CHRISTOPHE MARTIN**

(directeur de Micadanses, critique de danse)

### **Créer, tenir, revenir, Yvann Alexandre ou le parcours comme sauts d'obstacles**

Lorsqu'Yvann Alexandre vous regarde, c'est droit dans les yeux. Précisément, directement. Son corps semblant attendre vos réactions, posé bien droit, dans une certaine lenteur qui promet toute l'attention nécessaire. Car il s'agit de poser le temps entre les deux interlocuteurs. Cet homme aux allures de jeune homme a toujours recherché l'ancrage, dans une certaine errance. Sans paradoxe d'ailleurs. Plutôt comme l'unique moyen de réaliser son métier. A sa façon. A son rythme. Là encore précisément, comme la Dame devant la tente entrouverte : A mon seul désir. Mais un désir fort, prometteur, fondateur.

Son parcours aurait pu prendre une tout autre tournure : une étoile filante était peut-être née à Montpellier en l'école d'Anne-Marie Porras, une sorte de maturité attrapée au vol, rapidement. Et en ces temps de danse contemporaine florissante, l'ouverture fut immédiate : création de *Orchiday's !* à l'Opéra Comédie, les 6 et 7 juillet 1994. Bombardé là, dans la ville de Dominique Bagouet et de son festival ambitieux, il aurait pu endosser la peau du génie putatif — né en 1976, il a alors 18 ans — cette sorte de rêve de tout un milieu artistique, manière aussi de prouver la nécessité de cet art fragile. Yvann Alexandre choisit finalement de s'expatrier artistiquement puisqu'il est originaire de la région des Pays de la Loire. Non par dépit, non par toquade ou orgueil. Il sent, il sait que ce qu'il tente de mettre sur scène, ne se façonnera que dans la patience, la patine, la reprise. Chorégrapheur est pour lui un noble artisanat d'abord, une discipline de corps, un jeu savant, une éducation de haut vol, et, ensuite, après, l'accès à une zone d'expression où il pourra se laisser dépasser. Espérer l'art. Étendre le métier.

Alors, après Montpellier et son premier spectacle en juillet 1993 alors qu'il est élève de l'école Epsedanse, puis le prestigieux festival — il reviendra —, il se reconnaîtra en Avignon, comme un avant-goût, dans le péristyle de l'Hôtel de ville, avec un quintet dont le titre semble simplement évident : *La Tentation d'Exister*. Il reviendra. Il sera soutenu par la scène nationale de Sceaux, les Gêmeaux, à six reprises. Il s'installera à la Roche sur Yon, en une résidence longue, riche, originale avec la création d'une sorte de rêve d'école laboratoire. Il arrivera à Cholet avec l'appétit d'un bâtisseur, pédagogie, création, mise en place d'un festival, sorte de travail de fond infini, achevé minablement par un diktat politique plus bête que méchant. Il relance encore aujourd'hui, à Saint Barthélemy d'Anjou. Ce parcours bien rempli renseigne sur certaines qualités évidentes : travailleur, fidèle, ambitieux, dans le sens du déploiement d'un savoir-faire acquis et enrichi, c'est-à-dire le sens de la trajectoire, créatif (une quarantaine de créations en vingt ans de carrière). Pourtant, malgré les apparences, demeurent plusieurs écueils qui transforment son cheminement en combat, qu'il assume et regarde à nouveau de son regard aigu et réaliste. D'abord, une épine dans la plante de son pied, qui l'a peut-être empêché de courir : Yvann Alexandre se révèle par une danse écrite, à la gestuelle affirmée, raffinée, entièrement habitée du mouvement, alors que dès la seconde partie des années 90 une danse plus conceptuelle règne, occupe l'espace médiatique et les théâtres. Une certaine reconnaissance lui échappe alors. Mais il tient. Ensuite, malgré des partenaires reconnus, il demeure un chorégrapheur de région, implanté, essentiel, certes. Cependant, cette sorte de restriction géographique ne sied pas à sa volonté de respirer qui l'habite, de sentir le large. Sa réponse, car il tient, mais aussi propose, est d'établir un lien fort avec le Québec, depuis 2004.

Enfin, à près de quarante ans, dont vingt et un de carrière, il demeure le chorégrapheur à venir (d'avenir). Situation difficile qui pourrait refréner le désir chez certains. Pas chez lui, tout va bien, les projets, il en a et il y en a ! Simplement définir une nouvelle étape claire et importante. Car tout le paradoxe est là : il a déjà tout fait (presque).

En 2015, il remonte sur le plateau dans sa dernière création *Les Soli Noirs*, entendu qu'il n'a jamais cessé d'être danseur ni d'apparaître, mais dans ce projet-là, il revient au cœur de son propos, se jouant le chorégrapheur qui danse, en solo, devant le regard de ses autres interprètes. Manière de montrer ce long corps fin, dont la tête juchée délicatement sur un coup de danseuse classique se joue de tous les mouvements, altière, jamais suiveuse, jamais décideuse, dont les bras eux aussi déployés, engrangent l'air et redéplient l'espace entier. Engagement, oui, élégance, toujours.

Yvann Alexandre est donc bien ce jeune homme aux allures d'homme. Qui regarde le monde. Droit dans la danse. Qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse. Absorbant les fluctuations passagères, les aléas. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.



merci de contacter la cie pour les conditions financières et techniques :  
**Carole Lanier-Deroo / administratrice de production**  
[contact@cieyvannalexandre.com](mailto:contact@cieyvannalexandre.com) / 09 81 94 77 43